urdukutabkhanapk.blogspot
سنگیت پھوہار
خالد ملک حمید

خالد ملک حیدر

نام : سنگیت پھہار

ناشر خالد ملک حیدر

سرورق : نواز شریف پشاور

خطاطی : رضا محمد محلہ جنگی پشاور

سال اشاعت : 1997

تعداد : ایک ہزار

مطبع : اسلام آباد پرنٹنگ کیئر اسلام آباد

مہتمم : ملک سلمان اختر

قیمت : ۱۰۰ روپے

تہجی وار فہرست

ابتدائیہ

ابتدا سازم بنامِ پاک آں بے ابتداء

کسی مفکر کا قول ہے کہ موسیقی ایک ایسی محبت ہے جو اپنے اظہار کے لیے الفاظ کی تلاش میں رہتی ہے۔ اسی طرح غزل گیت ایسے شاعرانہ جذبات ہیں جنہیں اظہار کے لیے اگر موزوں سُر مل جائیں تو یہ کلاسیک کا مقام حاصل کر لیتے ہیں، اِس کتاب میں ایسے ہی سدا بہار نغمات کی سُر نویسی دی گئی ہے۔

جس طرح موسیقی کی کوئی زبان نہیں اسی طرح اس کا نہ کوئی انگ ہے۔ نہ کوئی مذہب عام و خاص صوفی منش ہر ایک کی ذہنی تسکین کے لیے اسے ایک الگ رنگ دیا جا سکتا ہے۔ موسیقی صرف موسیقی ہے لیکن ــ روح کو سکون دینے والی صرف وہی موسیقی جس میں نغمگیت ہو ایک آہنگ ہو

نئی پود کا جنونِ موسیقی اور جدید الیکٹرانک آلات موسیقی کی کبھی اتنی فراوانی نہ تھی جتنی آج ہے، چونکہ بات عوام کی ہے۔ اِس لیے عوامی اور ہلکی پھلکی موسیقی ہی اِس کتاب کا موضوع ہے اور شستہ شاعری اور نغمہ بار موسیقی ہی کا معیار، تاکہ اس نئے دَور کی موسیقی کے دلدادہ اپنی مشرقی موسیقی کی چاشنی سے روشناس اور لُطف اندوز ہو سکیں،

غزل گیت کی دُھنیں تو بلاشبہ راگ راگنیوں میں ہی ترتیب دی جاتی ہیں۔ لیکن ایک موسیقار کسی دھن کو عام فہم اور دلکش بنانے کے لیے راگوں کے مخصوص قواعد وضوابط کا خیال نہیں رکھتا۔ بلکہ دوسرے راگوں کی آمیزش سے کوشش میں رہتا ہے کہ اُس کی خوبصورت دُھن ترتیب پا سکے اِسی لئے کسی نغمے کی تفصیل میں دیے گئے ٹھاٹھ اور راگ کو اُن کے اصلی معانی میں نہیں سوچنا چاہیئے۔ ٹھاٹھ صرف نغمے میں استعمال ہونے والے سُروں کی نشان دہی کرتا ہے جبکہ راگ کا تذکرہ صرف ایک مشورہ ہے۔

آخر میں میں اُن تمام احباب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جن کے پُرخلوص تعاون سے میں اِس کتاب کو پیش کرنے کے قابل ہوا

مورخہ ۹ مارچ ۱۹۹۷ء

فون : ۲۷۴۷۲۰

خالد ملک حیدر

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ پشاور صدر (صوبہ سرحد)

موسیقی پڑھنے کے لیے ہدایات

نغمے کو ساز پر بجاتے وقت سُروں کی ادائیگی کے وقفے اور سُروں کے رُوپ (کومل تیور) کا خاص خیال رکھیں۔ مزید یہ کہ سُر سپتک کے کون سے حصہ میں ہیں۔ نغمے کی تال اور انگ سے واقفیت کی لازمی ہے۔

(۱) **سُروں کی ادائیگی** کسی بھی نغمہ میں سُروں کی چال TEMPO شروع سے آخر تک ایک جیسی ہوتی ہے اور اُس میں سُروں کی ادائیگی اُسی مناسبت سے کی جاتی ہے مثلاً مندرجہ ذیل دی گئی ایک نغمہ کی سُر نویسی کہروا تال میں دیکھیئے۔

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	
تال کہروا	پا	ماˣ	گا	_	ماˣ	نیˣ	_	_	دھا	گا	_	ماˣ	گا	_	_	_	
وقفہ ادائیگی	۱	۱	۲		۱	۳			۱	۲		۱	۴				سیکنڈ

اگر ایک ماترہ کی ادائیگی کا وقفہ ایک سیکنڈ تصوّر کیا جائے تو اس نغماتی جُملے کی ادائیگی میں کل سولہ سیکنڈ صرف ہوں گے۔ تیسری ماترے پہ گا سُر دو سیکنڈ۔ چھٹی ماترے پر نی سُر تین سیکنڈ۔ تیرے ماترے پہ گا سُر چار سیکنڈ میں ادا ہوگی۔ اور باقی سُروں کا وقفہ ادائیگی ایک سیکنڈ ہوگا۔

اگر ہم اِن ہی سُروں کا وقفہ ادائیگی تبدیل کر دیں، تو نغمہ کی دُھن بھی تبدیل ہو جائے گی مثلاً اگر مندرجہ بالا سُروں کو ہم دادرا تال میں مندرجہ ذیل طور سے لکھیں تو یہ دُھن ایک نئی صورت اختیار کر لے گی۔ باوجود یہ کہ سُروں کی ترتیب وہی ہے۔

تال دادرا	پا	_	ماˣ	گا	_	ماˣ	نیˣ	_	دھا	گا	ماˣ	گا

اسی لیے کسی نغمہ کو صحیح گانے بجانے کے لیے نغمے میں سُروں کی ادائیگی کا وقفے کا بہت خیال رکھیں سُروں کے غلط وقفے سے گیت غزل گائی جا سکتی ہے۔

مندرجہ بالا مثالوں سے واضح ہے کہ ایک سُر ایک ماترہ ظاہر کرتی ہے کسی سُر کے آگے (اُفقی لکیر (-) سے مُراد ہے کہ اُس سُر کو مزید ایک ماترہ بڑھایا جائے۔ پا - - سے مُراد ہے کہ پا سُر کو تین ماترے لمبا کیا جائے۔ چند سُروں کے اُوپر ⌒ نشان بھی ایک ماترہ ظاہر کرتا ہے اِس نشان کے نیچے جتنی سُریں لکھی ہوں گی وہ سب ایک ماترے میں ادا ہوں گی مثلاً سا رے میں ایک ماترے میں دو سُریں ادا ہو رہی ہیں ابتدا میں اگر اِس طرح کی سُر نویسی بجانے میں مشکل پیش آئے تو ان کو بغیر ⌒ کے بجائیں تاکہ پتہ چل سکے۔ کہ کسی لفظ کے لیے کونسی سُر بجانی ہے

مثلاً نغمہ: موسم ہے عاشقانہ اِس طرح سے پڑھیں

گا - رے رے سا - + نی رے رے گا - گا - - - رے -

مو - س م ہے - + عا - ش قا - نہ - - - اے -

مندر - مدھ اور تار سپتک

کسی نغمے کی بُنیادی سُر سا (کھرج) سے پیدا ہونے والی سپتک مدھ کہلاتی ہے۔ اِس سپتک سے نچلی سپتک مندر اور اگلی سپتک تار کہلاتی ہے۔ مدھ سپتک کی سروں کے نیچے ایک چھوٹی لکیر لکھ دی جاتی ہے اور تار سپتک کی سُروں کے اوپر ایک چھوٹی لکیر لکھ دی جاتی ہے۔ مثلاً

ما پا دھا نی سا رے گا ما پا دھا نی سا رے گا ما پا

مندر سپتک — مدھ سپتک — تار سپتک

کومل تیور سُر

سپتک میں سات سُر ہوتے ہیں۔ سا رے گا ما پا دھا اور نی - ان میں سے رے، گا، ما، دھا اور نی کے دو دو رُوپ ہوتے ہیں جو کومل اور تیور کہلاتے ہیں، کومل روپ کی آواز تیور

روپ کی آواز سے کم ہوتی ہے ۔ سا اور پا سُر کے کومل تیور روپ نہیں ہوتے یعنی اُن کا ایک ہی روپ ہے جو اچل یا قائم کہلاتا ہے۔ سپتک میں اِن بارہ سُروں کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے (کومل سُر کی پہچان کے لیے اُن کے اوپر × نشان لکھ دیا گیا ہے)

سا ۔ رے× رے گا× گا ما× ما پا دھا× نی× نی

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
سرگم	نی×	دھا	پا	ـ	ما×	پا	گا	ـ	ما×	پا	گا×	ـ	رے	سا	گا	ـ
ماترہ نمبر	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
سرگم	ما×	پا	نی	ـ	سا	ـ	ـ	ـ
ماترہ نمبر	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴

مندرجہ بالا مثال میں جن سُروں پر × نشان ہے وہ کومل سُر ہیں اور جن پر کوئی نشان نہیں وہ تیور یا قائم سُر ہیں۔ سُر نویسی میں ہر کومل سُر کے اوپر × نشان لکھنے کی بجائے سرگم سے پہلے ایک نشان [ ] کے اندر کومل سُروں کو لکھ دیا جاتا ہے۔ اس نشان کی وجہ سے کومل سُروں کے اوپر × نشان لکھنے کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ اِس نشان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اِس سُر نویسی میں کون کون سی سُریں کومل استعمال ہو رہی ہیں۔

اکثر نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے کہ اوپر کی مثال میں گا اور نی کے دونوں روپ استعمال ہوئے ہیں۔ چونکہ سُر نویسی کے شروع میں کومل ٹھاٹھ نشان کی وجہ سے کومل سُروں پر × نشان نہیں لکھا جاتا اس لیے تیور سُروں کی پہچان کے لیے ٹھاٹھ نشان کے بعد ^ نشان لکھ دیا جاتا ہے۔ تاکہ تیور سُر پہچانے جا سکیں۔ مندرجہ بالا سرگم کومل ٹھاٹھ نشان کے ساتھ دوبارہ لکھی گئی ہے۔ فرق دیکھیں

[گا× ما× نی×] | نی دھا پا ـ | ما پا گا^ ـ | ما پا گا ـ | رے سا گا^ | ما پا نی^ ـ |

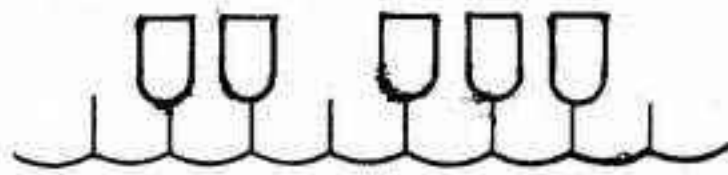
| سا ـ ـ ـ

پہلی مثال میں کومل ٹھاٹھ نشان نہیں لکھا گیا۔ اس لیے کومل سُروں پر × کا نشان ہے۔ تیور اور قائم

سُروں پر کوئی نشان نہیں۔ دوسری مثال میں اُسی سرگم کے شروع میں کومل ٹھاٹھ نشان کے اندر تین کومل سُر لکھ دیئے گئے ہیں جس کی وجہ سے اُس سے آگے لکھی سرگم میں کومل سُروں کے اوپر × نشان نہیں لکھے گئے لیکن تیور سُروں کی پہچان کے لیے ان کے اوپر ۸ نشان لکھ دیا گیا ہے۔

اگلے صفحات میں دس کومل نشان کے ساتھ ہارمونیم کی اَشکال دی گئی ہیں تاکہ نغمہ بجاتے ہوئے دقت نہ ہو۔

سُرنویسی پڑھتے وقت کومل تیور سُروں کا خاص خیال رکھیں۔ اس غلطی سے کوئی نغمہ غلط گایا بجایا جا سکتا ہے۔ ہارمونیم پر کومل تیور سُروں کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

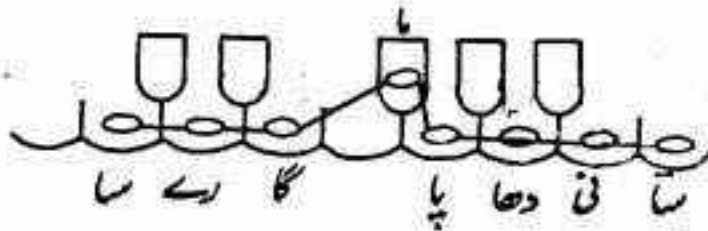
نی دھا ما گا رے

سا نی دھا پا ما گا رے سا نی

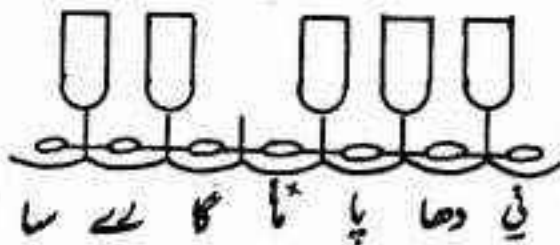
مندرجہ ذیل ٹھاٹھوں میں چونکہ کومل سُروں کی نشان دہی ٹھاٹھ نشان میں کر دی گئی ہے۔ اس لیے اُس کے بعد سرگم میں کومل سُروں پر نشان نہیں۔

۱۔ کلیان ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا

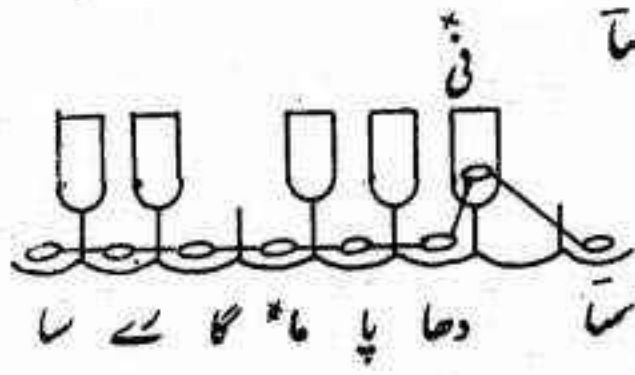
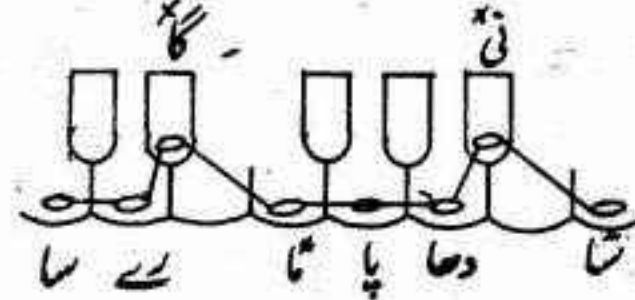
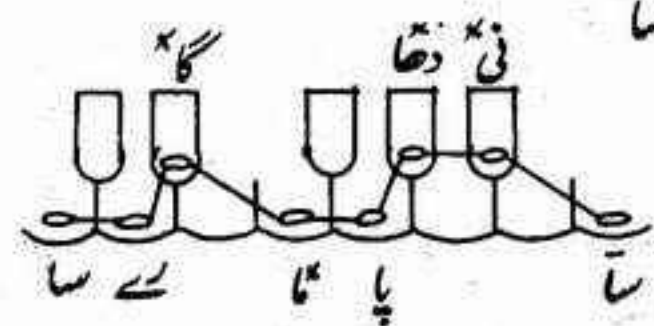
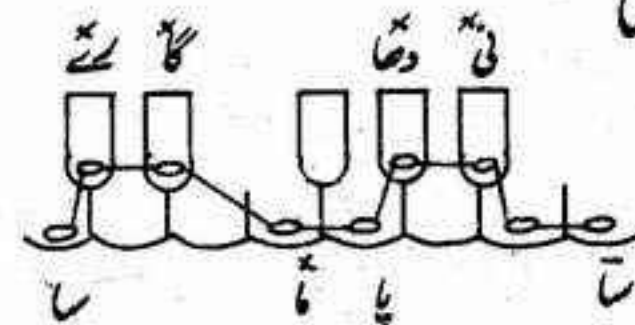
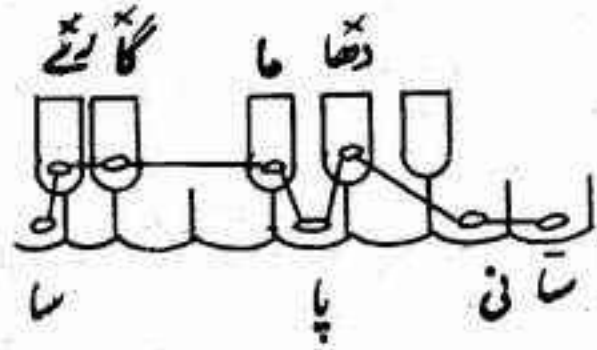
(سب تیور سُر)

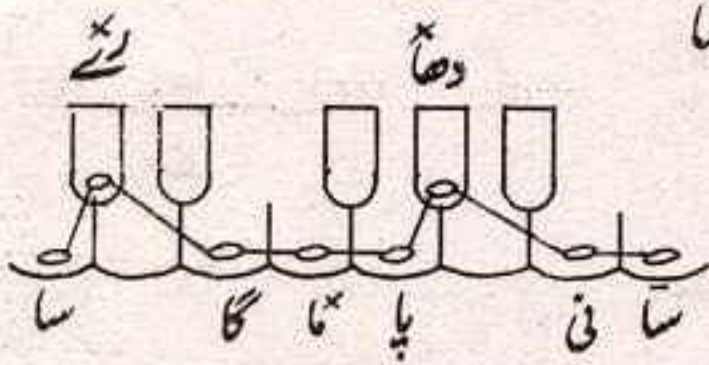
[-] سا رے گا ما پا دھا نی سا

سا نی دھا پا گا رے سا

۲۔ بلاول ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا

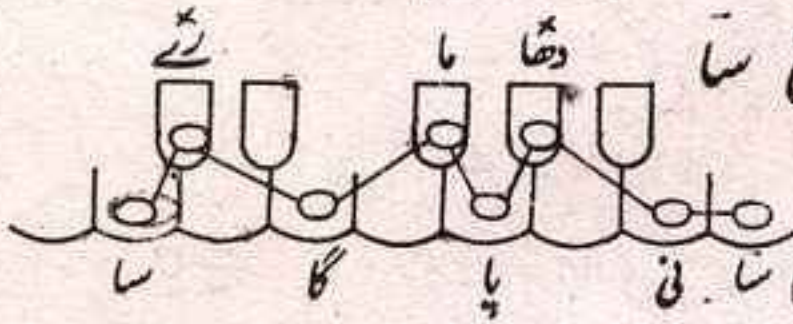
(مدھم کومل باقی سُر تیور)

[ما] سا رے گا ما پا دھا نی سا

نی دھا پا ما گا رے سا

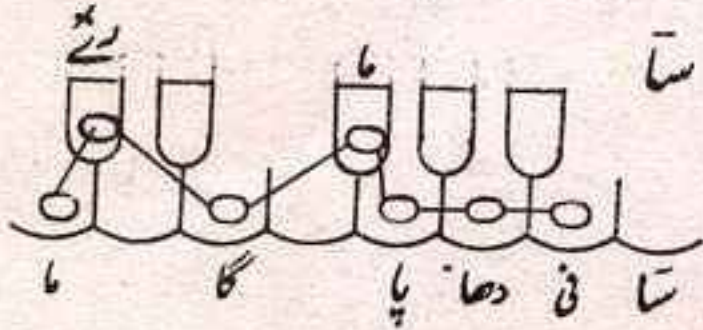
۳— کھماج ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا
(مدھم نکھاد سُر کومل باقی سُر تیور)
[ما نی] سا رے گا ما پا دھا نی سا
۴— کافی ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا
(گا، ما) نی سُر کومل باقی تیور)
[گا ما نی] سا رے گا ما پا دھا نی سا
۵— آساوری ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا
(رے تیور اور باقی سُر کومل)
[گا ما دھا نی] سا رے گا ما پا دھا نی سا
۶— بھیرویں ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا
(سب سُر کومل)
[رے گا ما دھا نی] سا رے گا ما پا دھا نی سا
۷— توڈی ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا
(ما نی سُر تیور باقی سُر کومل)
[رے گا دھا] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۸— بھیرویں ٹھاٹھ   سا رے گا ما پا دھا نی سا

(گا نی سُر تیور۔ باقی سُر کومل)

[رے ما دھا] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۹- پوربی ٹھاٹھ   سا رے گا ما پا دھا نی سا

(رے دھا سُر کومل۔ ما سُر تیور)

[رے دھا] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۱۰- مارواٹھاٹھ   سا رے گا ما پا دھا نی سا

(رے کومل باقی سُر تیور)

[رے] سا رے گا ما پا دھا نی سا

تکنیکی الفاظ کی تشریح

۱۔ **سُر** | وہ آواز جو سماعت پر خوشگوار اثر پیدا کرے۔ آواز گلے سے کسی ساز سے پھونک سے یا تار ضرب دیکر یا رگڑ کر پیدا کی جاتی ہے۔ سُر آواز کا ایک حصہ ہے۔

۲۔ **سپتک** | اگر ایک آواز لیں اور اُس کی کسی ذریعہ سے آہستہ آہستہ اُونچی کریں۔ (فریکوینسی بڑھاتے جائیں) تو ایک ایسی حد آ پہنچتی ہے جہاں کی آواز ابتدائی آواز سے دُگنی اُونچی ہوتی ہے۔ اِن دونوں آواز کے درمیانی حصہ کو سپتک کہتے ہیں (OCTAVE) قدیم اساتذہ موسیقی نے سپتک کو سات حصوں میں منقسم کر کے اِن کے مندرجہ ذیل نام رکھے دیئے ہیں۔ یہ تقسیم اس طرح سے ہے کہ ہر سُر ابتدائی سُر سے ایک خاص نسبت سے اُونچی ہے۔ اِن سُروں کے نام اور نسبت مندرجہ ذیل ہیں۔

کھرج	رکھب	گندھار	مدھم	پنچم	دھیوت	نکھاد	تار کھرج	(نام)
سا	رے	گا	مَا	پا	دھا	نی	سا	(مخفف نام)
C	D	E	F	G	A	B	C	(مغربی نام)
۲۴۰	۲۷۰	۳۰۰	۳۲۰	۳۶۰	۴۰۰	۴۵۰	۴۸۰	(فریکوئنسی)

سا : مَا = رے : پا = گا : دھا = مَا : نی = ۳ : ۴

سا : پا = رے : دھا = گا : نی = مَا : سَا = ۲ : ۳

اِسی لیئے مندرجہ بالا سُر ہماری موسیقی میں شدھ (خالص) اور مغربی موسیقی میں نیچرل NATURAL کہلاتے ہیں۔

۳۔ **کومل تیور سُر** قدیم ماہرین موسیقی نے سپتک کی مزید تقسیم کر کے سوائے سا اور پا کے باقی پانچ سُروں کی دو دو صورتیں بنالیں ہیں۔ اس طرح سے سپتک بارہ حصّوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔

سا رے رے گا گا مَا مَا پا دھا دھا نی نی سَا

ہر دو صورتوں میں چونکہ پہلی صورت کھرج (ابتدائی) آواز سے نزدیک ہے (اور اپنی دوسرے روپ سے نیچی ہے اس لیے کومل (نازک) سُر کہلاتی ہے اور دوسری تیور (چڑھی ہُوئی) سُر کہلاتی ہے۔ اس طرح سے رکھب، گندھار مدھم اور دھیوت نکھاد کے دو دو روپ ہیں کومل اور تیور۔ یاد رہے۔ کہ ہماری موسیقی میں کسی ٹھاٹھ میں ایک وقت میں صرف ایک روپ استعمال ہوتا ہے۔ راگوں میں اگر دونوں روپ استعمال ہوتے ہوں۔ تو وہ اس طرح سے کہ آروہی میں تیور روپ اور امروہی میں کومل روپ مثلاً راگنی پیلو سا گا۔ مَا پا۔ نی۔ سَا، سَا۔ نی دھا پا۔ گا۔ رے سا

۴۔ **آروہی امروہی** کھرج (بنیادی سُر) سے ترتیب وار استعمال کرتے ہوئے تار سپتک کی طرف بڑھنے کو کہتے ہیں ASCENDING اور تار سپتک سے کھرج کی طرف لوٹنے کو امروہی DESCENDING کہتے ہیں۔

۵۔ **ٹھاٹھ** اگر سات سُروں کے کسی نہ کسی روپ کو لے کر اُن کو ترتیب وار ادا کریں تو ایسی سپتک ٹھاٹھ

باقی صفحہ ۱۰۹ پر

تیری ذات پاک

حمد باری تعالیٰ ٹھاٹھ و راگ کھماج تال دُوپک

تیری ذات پاک ہے اے خدا تیری شان جلّ جلالہٗ
تیرا نام مالکِ کبریا تیری شان جلّ جلالہٗ

ہے چمن میں تُو ہی تُو رنگ بُو
ہے زبان طوطی پہ تُو ہی تُو
پڑھے کیوں نہ بلبلِ خوشنوا تیری شان جلّ جلالہٗ

جسے چاہے مُردہ بنائے تُو
جسے چاہے زندہ اُٹھائے تُو
تیری ہاتھ میں ہے فنا بقا تیری شان جلّ جلالہٗ

کوئی شاہ کوئی فقیر ہے
کوئی بے نوا امیر ہے
جسے چاہے ویسا بنا دیا تیری شان جلّ جلالہٗ

یہ گناہگار نسیم ہے
تو کریم ہے تو رحیم ہے
اسے بخش صدقہ رسول کا تیری شان جلّ جلالہٗ

حمدِ باری تعالیٰ

[ما نی] | سا سا | گا ـ گا گا ـ گا گا | گا ما پا ما گا رے رے رے رے |
تے ری | ذا ـ ت پا ـ ک ہے | اے ـ ـ خ دا ـ تے ری |

| گا ـ پا دھا ـ سا سا | نی دھا پا ما گا سا سا |
| شا ـ ن جل ـ لِ ج | لا ـ ل ہٗ ـ تے را |

| گا ـ گا گا ـ گا گا | گا ما پا ما گا رے رے رے رے |
| نا ـ م ما ـ لِ ک | ک ـ ب ری یا ـ تے ری |

| گا ـ پا دھا ـ سا سا | نی دھا پا ما گا ما ما |
| شا ـ ن جل ـ لِ ج | لا ـ ل ہٗ ـ ہے ج |

| پا پا ـ پا نی ـ نی نی | پا نی سا نی سا ـ سا رے رے |
| م ن ـ میں تو ـ ہی تو | رن ـ ـ گ بُو ـ ہے ز |

| نی دھا دھا پا گا پا پا | پا نی سا نی دھا پا ما گا سا سا |
| بال ـ ن طو ـ طی پہ | ڈ ـ ہی تو ـ پ ڑھے |

| گا ـ گا گا گا ـ گا گا | گا ما پا ما گا رے ـ ـ |
| کیوں نہ بُ لِ ـ بُ ل | خو ـ ش ن وا ـ تیری |

شانِ جلّ جلالہٗ

اِک پیار کا نغمہ ہے

گلوکارہ : لتا فلم : شور ٹھاٹھ راگ بلاول تال کہروا

(استھائی) اِک پیار کا نغمہ ہے موجوں کی روانی ہے

زندگی اور کچھ بھی نہیں تیری میری کہانی ہے

[ما] || + + سا رے | گا - گا ما | پا ما ما گا | گا - - - - |
|| + + اِ ک | پیا - ر کا | ن غ مہ - | ہے - - - - |

| - - سا رے | گا - گا ما | پا ما ما - | گا - - - - |
| - - مو - | جوں - کی ر | وا - نی - | ہے - - - - |

| - - گا ما | پا نی نی - | - دھا پا ما | دھا - - - - |
| - - زن د | گی - او - | ر کچھ بھی ن | ہیں - - - - |

| - - پا ما | رے پا - پا | ما دھا پا ما | گا - - - | - -
| - - تے ری | مے ری - ک | ہا - نی - | ہے - - - | - -

(انترہ) تو دھارا ہے ندیا کی . میں تیرا کنارہ ہوں

تو میرا سہارا ہے میں تیرا سہارا ہوں

دو پل کے جیون سے اِک عمر چرانی ہے

| + + پا - | سا - سا سا | سا گا رے سا | نی - - - - |
| + + تو - | دھا - ر ہے | ن دی یا - | کی - - - - |

| - - پا - | سا - سا سا | سا گا رے سا | نی - - - - |
| - - میں - | تے - را ک | نا - را - | ہوں - - - - |

| - - پا - | نی - نی نی | دھا نی دھا پا | دھا - - - - |
| - - تو - | مے - را س | ہا - را - | ہے - - - - |

| - - پا - | پا دھا - پا - دھا نی سا پا | پا - - ما |
| - - میں - | تے - را س - ہا - را - | ہوں - - - |

| گا - - - | + + سارے | گا گا گا ما | پا ما ما گا |
| - - - - | + + دو - | پ ل کے - | جی - و ن |

| گا - - - | - - سارے | گا گا گا ما | پا ما ماگا |
| سے - - - | - - اِ ک | ع م ر بج | را - نی - |

| گا - - - |
| ہے - - - | زندگی اور کچھ بھی نہیں

آواز دے کہاں ہے

گلوکارہ: میڈیم نورجہاں فلم انمول گھڑی ٹھاٹھ بلاول راگ پہاڑی تال دادرا

(استھائی) آواز دے کہاں ہے دُنیا میری جواں ہے

آباد میرے دل میں اُمید کا جہاں ہے دُنیا میری جواں ہے

[ما] | پا - | دھا سا سارے گارے | گارے سا - رے رے گا + |
| آ - | وا - ز دے - ک | ہاں - ہے - - - - - + |

| سارے گا سا سارے پا گا | گارے سا - - - - - |
| دُ ن یا - م ری - ج | وا ل - - - - - - |

| سارے گا ما پا ما | ما دھا پا - - - - - |
| آ با د مے رے - | د ل میں - - - - - - |

| ما پا - ما گا رے سا | سارے رے گا - - - - - |
| ا می - د کا - ج | ہاں - - - - - - - - |

رے رے گا سا سا رے پا گا	گا رے سا - - - - -
د ن یا - م ری - ج	وا ل - - - - - -

(انترہ) آرات جا رہی ہے یوں جیسے چاندنی کی بارات جا رہی ہے

چلنے کو اب فلک سے تاروں کا کارواں ہے دنیا میری جواں ہے

گا پا	گا پا گا رے سا سا	سا سا - رے + +	دھا سا سا سا - رے
آ -	را - ت جا - ر	ہی ہے - یوں + +	جے - سے چاں - د

سا دھا پا - - پا -	دھا سا سا رے گا رے	سا سا - - - - -
کی - - - - با -	را - ت جا - ر	ہی - - - - - -

سا رے گا ما پا - ما	ما دھا پا - - - -	ما پا ما گا رے سا
چل نے کو ا ب - ف	ل ک سے - - - -	تا روں کا کا - ر

سا رے رے گا گا -	
واں - - - ہے -	دنیا میری جوان ہے

او ساتھی رے تیرے بنا

گلوکار: کشور کمار فلم: مقدر کا سکندر ٹھاٹھ بلاول راگ پہاڑی تال کہروا

(استھائی) او ساتھی رے تیرے بنا کیا جینا

پھولوں میں کلیوں میں سپنوں کی گلیوں میں تیرے بنا کچھ کہیں نہ

× ما	+ دھا سا رے گا - - -	- - رے سا + رے رے رے رے
	+ او سا تھی رے - - -	- - - - + تے رے رے ب

سا رے گا - رے سا سا دھا	- - - - + رے رے رے رے
نا بھی کیا - جی - نا -	- - - - + تے رے رے ب

سا رے گا - رے سا سا -	+ پا پا پا پا پا پا پا گا
نا - کیا - جی - نا -	+ پھو لوں میں ک لی یوں میں
+ پا پا پا پا پا پا گا	+ دھا پا گا رے سا سا سا سا
+ سپ نوں کی گ لی یوں میں	- تے رے ب نا ک چھ ک
رے گا - -	+ رے رے رے سا رے گا -	رے سا سا دھا
ہیں نا - -	+ تے رے ب نا بھی کیا -	جی - نا -
+ دھا سا رے	گا - رے -	سا - - - -
+ او سا تھی	رے - - -	- - - -

(انترہ) ہر دھڑکن میں پیاس ہے تیری سانسوں میں تیری خوشبو ہے
اِس دھرتی پہ اُس امبر تک میری نظر میں تُو ہی تُو ہے
پیار یہ ٹوٹے نہ ۔ تو مجھ سے روٹھے نہ ۔ ساتھ یہ چھوٹے کبھی نہ ۔ تیرے بنا

+ سا سا سا سا سا دھا -	+ سا سا سا سا سا - دھا -
+ ہر دھ ڑ ک ن میں -	+ پیا س ہے تے - ری -
+ اِس دھ ر تی - پ ر	+ اس ا م ب ر ت ک
+ رے - رے رے - رے -	- گا رے سا سا - سا -
+ سا - سوں میں - تے -	- ری خو ش بو - ہے -
+ مے ری ن ظ ر میں -	- تو - ہی - تو - ہے -
+ پا پا پا پا پا گا گا	+ پا پا پا پا پا گا گا
+ پیا ر یہ چھوٹے - نہ	+ تو مجھ سے رو ٹھے - نہ
+ دھا - پا گا - رے سا - سا	رے - گا -
+ سا - تھ یہ - چھوٹے - ک	بھی - نہ -	تیرے بنا کیا

آنسو بھری ہیں

گلوکار مکیش فلم پرورش ٹھاٹھ کلیان راگ ایمن تال جھپتال

آنسو بھری ہیں یہ جیون کی راہیں

(استھائی) کوئی اُن سے کہہ دے ہمیں بھول جائیں

۔	نی۔ رے۔رے آں۔سو۔بھ	گا۔گا۔گا ری ہیں یہ	نی ۔ رے پا پا جی ۔ ون ۔ کی	ما گا گا ۔ گا را ۔ ہیں ۔ کو	ما ۔ پا پا دھا ئی ۔ اُ ن سے

ما پا گا۔ما ک ہ دے۔ہ	رے۔ما۔پا میں ۔ بھول	رے ۔ سا ۔ ۔ جا ۔ ئیں ۔ ۔

(انترہ) بربادیوں کی عجب داستاں ہوں شبنم بھی روتے میں وہ آسماں ہوں

تمہیں گھر مبارک ہمیں اپنی آہیں

گا گا ما دھا ما دھا ب ربا ۔ ۔ دی	ما دھا نی سا سا ۔ سا یوں ۔ ۔ کی ۔ ع	نی نی دھا ما دھا ج ب دا ۔ س	ما دھا نی سا تاں ۔ ۔

نی ۔ ۔ ہوں ۔ ۔	نی رے نی پا پا ش ب ن م بھی	ما پا گا ۔ ما رو ۔ تے ۔ میں	رے ۔ ما ۔ پا وہ ۔ آ ۔ س	رے ۔ سا ۔ سا ماں ۔ ہوں ۔ ت

نی ۔ رے رے رے میں ۔ گھ ر م	گا ۔ گا گا گا با ۔ ر ک ہ	نی ۔ رے پا پا میں ۔ ا پ نی

ما گا گا ۔ گا آ ۔ ہیں ۔ کو	ما ۔ پا پا دھا ئی ۔ اُ ن سے	ما پا گا ۔ ما ک ہ دے ۔ ہ

میں بھول جائیں

ایری میں تو پریم دیوانی

گلوکارہ۔ لتا منگیشکر ۔ فلم نوبہار ٹھاٹھ کافی (مشر میل) پیلو بھیم پلاسی تال کہروا

نہ میں جانوں آرتی بندھن نہ پوجا کی ریت میں انجانی درس دیوانی میری پاگل پریت

لئے ری میں نے دو نینوں کے دیپک لیے سجوتے ایری میں تو پریم دیوانی میرا درد نہ جانے کوئی

[گا ما نی]

سا رے گا گا ـ رے گا ـ رے گا رے سا سا رے گا رے سا نی

نہ ـ ـ میں ـ جا نوں ـ آ ـ ر تی بـ ـ ن ـ دھ ن

ـ پا دھا ما پا پا نی ـ سا رے گا سا گا رے سا ـ ـ سا

ـ نہ ـ پو ـ جا ـ ـ کی ـ ـ ری ـ ـ ت

نی نی نی سا ـ رے سا رے نی نی دھا ـ دھا نی سا نی نی ـ

میں ا ن جا ـ ـ ـ ـ د ر س دی ـ وا ـ ـ نی

پا دھا پا ـ گا سا ـ گا ما پا دھا پا ـ پا سا نی

مے ـ ری ـ پا ـ ـ گ ـ ل ـ پرت ـ ت لی ـ

نی سا سا گا رے سا پا سا ـ سا ـ | ـ سا سا ـ + پا سا ـ سا ـ ـ

لے ـ ری ـ میں ـ نے ـ | + + دو ـ ـ نے ـ ـ ـ

سا رے سا رے نی دھا پا ـ | + + پا سا ـ سا ـ سا

نوں ـ ـ ـ کے ـ ـ ـ | + + دی ـ ـ پ ـ ک

نی دھا ـ پا پا دھا ـ پا | ما گا ما گا ـ گا ما

لی ـ ـ تے ـ ـ ـ س | جو ـ ـ ـ تے لے ـ

پا سا نی سا نی دھا دھا پا | + + پا دھا ـ پا ما ما

ری ـ ـ ـ میں ـ تو ـ | + + پر ے ـ م ـ دی

پا - پا - ما گا ما گا | + + سا گا - ما - پا
وا - نی - مے - لا/ - | + + د ر - د - نہ

ما گا ما گا سا گا | ما پا پا گا ما
جا - - - نے - | کو - ئی لے - ری میں تو پریم دیوانی

+ پا سا - سا - - | نی دھا پا ما پا سا | + نی سا نی سا رے
+ نہ - - - میں - - | جا - - - لوں - | + آ - - ر تی

سا نی سا نی دھا پا | + پا دھا - نی - سا | پا دھا پا سا نی دھا
بن - - - دھ ن | + نہ - - پو - - | جا - - - کی -

پا - - - | + ما پا - گا - ما | پا سا سا -
ری - - ت | + میں - - ا - ن | جا - نی -

+ نی سا - نی - پا | ما گا ما گا گا -
+ د ر - س - د | وا - - - نی -

+ سا گا - ما - پا | ما گا ما گا سا نی
+ مے - - ری - - | پا - - - گ ل

سا - - - سا نی | نی سا سا گا رے سا سا -
پھری - - ت لی - | تے - ری - میں - نے -

+ پا سا - سا - | سا رے سا رے نی دھا پا -
+ دو - - نے - | لوں - - - کے - - -

+ پا سا - سا - سا | نی دھا - پا پا دھا - پا
+ دی - - پ - ک | لی - - - لے - - سن

ما گا ما گا - گا ما
جو - - - تے لے - | ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) آ شا کے پھولوں کی مالا   سانسوں کے سنگیت

اِن پر پھول چلی رے چھانے اپنے من کا میت

ایری میں تو پریم دیوانی

| + سا - پا - | ما دھا ما دھا پا ما - | + گا - گا |

| + آ - شا - | کے - - - - پھو - - | + لوں - کی |

| رے سا رے سا سا - | + سا ما پا | ما پا گا ما گا پا ما - |

| ما - - - - لا - | + سان - سوں | کے - - - - - سن - - |

| پا - پا + + | + نی پا - نی - سا | سا رے گا رے سا |

| گی - ت + + | + اِ ن - پ - ر | پھو - - ل - |

| + نی نی نی | دھا پا دھا پا پا - | + پا دھا - نی - سا |

| + چ لی ری | چھا - نے - | + ا پ - نے - - |

| نی پا - پا ما پا | ما گا ما گا - ما پا |

| م ن - کا - - | ی - - ت - اے | ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) دِن ڈوبا تارے مُرجھائے سِسک سِسک گئی رین

بیٹھی سُونا پنتھ نہاروں جھر جھر برست نین

دُنیا کے سب سپنے جاگے بھاگ ہمارے سوتے

او بیدردی جیون جاتی پل پل رات نہوتے

| + سا سا - دھا - | دھا - دھا نی سا | + پا ما ما ما - |

| + د ن - ڈو - | با - تا - - | + رے - مُ ر - |

| ما پا ما پا ما گا - | - - - - سا | دھا پا دھا - | ما پا پا - گا ما |

| جا - - ئے - | - - - - س | س ک - س | س - ک - گ ئی |

| پا - - - | + پا سا سا | سا رے گا گا سا |

| رے - - ن | + بے - ٹھی | سو - - نا |

+ پا سا - سا - رے | سا رے سا رے سا نی دھا پا |

+ پن - - تھ - ن | ہا - - - روں - - |

+ دھا دھا - نی - سا | نی سا - دھا نی پا دھا |

+ جھ ر - جھ - ر | ب ر - س - ت - |

ما - ما + | + نی پا - پا سا - | سا - سا سا رے |

نے - ن + | + د نی - یا - - | کے - س ب - |

+ نی سا نی سا رے - | سا نی سا نی دھا پا |

+ س - پ نے - | جا - - - گے - |

+ پا دھا - نی - سا | پا دھا پا سا نی دھا |

+ بھا - - گ - ہ | ما - - - ے - |

پا - پا - | + + ما پا - گا ما - | پا سا سا - - |

سو - ئے - | + + او - - بے - - | د ر دی - - |

+ نی سا - نی - پا | ما گا ما گا گا - |

+ جی - - و - ن | ہا - تی - |

+ سا گا - ما - پا | ما گا ما گا سا گا |

+ پ ل - پ - ل | ر ا — ت نہ |

گا پا - - -

ہو - ئے - | ایری میں تو پریم دیوانی

اے دِل مجھے ایسی جگہ لے چل

گلوکار طلعت محمود **فلم** آرزو **ٹھاٹھ** کافی **راگ** کافی کانہڑا **تال** کہروا

اے دِل مجھے ایسی جگہ لے چل جہاں کوئی نہ ہو
(استھائی) اپنا پرایا مہربان نامہربان کوئی نہ ہو

گا ما نی | سا - نی - نی سا رے سا نی پا نی سا | رے - - رے رے سا رے پا |
اے - - + دل - م جھے - اے - | سی - - ج گہ - لے - |

| ما گا ما رے سا نی رے - | سا - - نی سا - سا سا |
| چل - - ج ہاں - کو - | ئی - - نہ ہو - ا پ |

| نی نی سا رے سا نی پا نی پا | رے رے - رے سا رے پا |
| + نا - - پ را - پا | م ہ - ر باں - نا |

| ما ما - گا رے سا نی رے - | سا - - نی سا - |
| م ہ - ر ماں - - کو - | ئی - - نہ ہو - |

جا کر کہیں کھو جاؤں میں نیند آئے اور سو جاؤں میں
(انترہ) دُنیا مجھے ڈھونڈے مگر میرا نشان کوئی نہ ہو

سا - | رے - - رے ما - پا ما رے ما پا پا - پا پا - پا - ما |
جا - | کر - - ک ہیں - کھو - - - جا - ؤں میں - میں - د |

| پا دھا دھا - دھا دھا دھا پا ما پا دھا | نی نی سا نی سا دھا پا ما |
| آ - ئے - او ر کھو - - - - | + جا - ؤں میں میں - د |

| + ما پا دھا پا ما رے ما - | پا - پا ما پا - سا سا |
| + آ - - ئے او ر کھو - | جا - ؤں - میں - د نی |

+ نِ سا رے سا نِ پا نِ سا | رے ۔ رے رے رے سا رے پا
+ جا ۔ ۔ م جھے ۔ ڈھوں | ڈے ۔ ۔ م گ ر مے ۔

ما ۔ ۔ گا رے سا نِ رے ۔ | سا ۔ ۔ نِ سا ۔
را ۔ ۔ ن شان ۔ کو ۔ ۔ | ئی ۔ ۔ نہ ہو ۔

آ لوٹ کے آجا میرے میت

گلوکار مکیش فلم رانی روپ متی ٹھاٹھ کافی راگ میگھ تال کہروا

آ لوٹ کے آجا میرے میت تجھے میرے گیت بلاتے ہیں

(استھائی) میرا سونا پڑا رے سنگیت تجھے میرے گیت بلاتے ہیں

[گا ما نِ] سا ۔ | سا نِ نِ نِ سا سا رے سا | رے ۔ رے رے رے ما
[گا ما نِ] آ ۔ | لو ۔ ٹ کے آ جا مے رے | می ۔ ت ت جھ ۔

سا ۔ ۔ سا سا | سا نِ نِ نِ سا ۔ رے ۔ | سا رے رے
را مے ۔ ۔ ہیں | تے ۔ لا ت ت ۔ گی | رے مے

سا نِ سا ۔ ۔ سا نِ پا پا ما پا ۔ | ۔ پا ما رے رے رے
سو ۔ نا ۔ ۔ پ ڑا رے سن ۔ گی ۔ | ۔ ت جھ ۔ مے رے

سا نِ نِ نِ سا رے | سا ۔ ۔
گی ۔ ت ب لا تے | ہیں ۔ ۔

(انترہ) برسے گگن میرے برسے نین دیکھو ترسے ہے من اب تو آجا
شیتل پون یہ لگائے اگن او سجن اب تو مکھڑا دکھا جا
تو نے بھلی رے نبھائی پریت ۔ تجھے میرے گیت بلاتے ہیں

سا سا سا سا سا نی پا | نی نی نی نی نی پا ما
ب ر سے گ گ ن مے رے | ب ر سے نے ی ن دے کھو

پا پا پا پا ما ما رے ما	ما پا پا - -
ت ر سے ہے م ن اب تو	آ - جا - -
نی نی نی نی نی نی پا	پا نی پا نی سا سا نی پا ما رے
شی ت ل پ و ن یہ ل	گا - تے - - ا گ ن او س
رے پا پا ما رے سا سا رے	نی سا سا - سا رے
ج ن اب تو م کہ ڑا دِ	کھا - جا - تو نے
نی نی نی نی سا رے سا	رے - رے رے ....
بھ لی رے ن بھا ئی -	پریت - مجھے میرے گیت بُلاتے ہیں۔

اَب کے ہم بچھڑے تو

گلوکار : مہدی حسن فلم : امس ٹھاٹھ : بلاول تال : کہروا

(استھائی) اَب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سُوکھے ہُوئے پھُول کتابوں میں ملیں

ما	پا پا پا دھا پا	پا پا - - پا گا گا پا
ما	ا ب کے ہ م	ب چھ - - ڑے تو شا -
	رے گا سا - سا سا سا دھا	دھا - - - رے تے سا دھا دھا
	ی د - - ک بھی خوا -	بوں - - - میں م لیں -
	دھا دھا پا پا پا پا دھا پا	پا - - - پا پا گا رے گا پا
	- - - ج س ط رح -	سو - - - کھے ہُ وے -
	رے گا سا سا سا سا دھا	دھا - - - رے تے سا دھا دھا
	پھُو - - - ل کِ تا -	بوں - - - میں م لیں -

دھا دھا پا -
- - - -

(انترہ) ڈھونڈ اُجڑے ہوتے لوگوں میں وفا کے موتی
یہ خزانے تجھے ممکن ہے خرابوں میں ملیں

+ + + گا - گا گا پا | رے گا سا سا سا - گا رے سا |
+ + + ڈھوں - ڈ اُ ج | ڑے - - ہ وے - لو - - |
دھا پا پا - - پا دھا سا | رے نی دھا پا ما - دھا پا پا - |
گوں - میں - - و فا - | کے - - - - - مو - تی - |

- - + پا - پا دھا پا | پا - - - پا پا دھا پا |
- - + یہ - خ زا - | نے - - - ت جھے م م |
گا رے گا سا - سا سا دھا | دھا - - - رے سا دھا دھا |
ک ن ہے - - خ را - | بوں - - - میں م لیں - |
دھا دھا پا
- - -

اِس نغمے کو بلاول ٹھاٹھ میں لکھا گیا ہے۔

نثار بزمی صاحب کی خوبصورت کمپوزیشن ہے جو دو مختلف ٹھاٹھوں کی آمیزش سے ترتیب دی گئی ہے۔ اگر بلاول ٹھاٹھ میں تیور دھیوت کی بجائے کومل دھیوت استعمال کریں اور پنچم سُر کو کھرج مان لیں تو پنچم سے ترتیب وار سُروں سے کرناٹکی ٹھاٹھ چکرواک بن جاتا ہے جسے اہیر ٹھاٹھ کہہ سکتے ہیں کیونکہ اہیر بھیروں میں بُنیادی سُر یہی ہیں۔

بزمی صاحب نے اس ٹھاٹھ میں کومل نکھاد اور تیور گندھار سر (بلاول ٹھاٹھ میں کومل مدھم اور تیور نکھاد) ترک کر کے اس ٹھاٹھ کے مندر مدھم سے راگ دیس کار میں شنکرا راگ کی تان گا - - پا رے گا - سا - - استعمال کر کے خوب صورت جدّت کی ہے۔

اکھیوں کے جھروکوں سے

گلوکارہ ہیم لتا   فلم اکھیوں کے جھروکوں سے   ٹھاٹھ کافی راگ میگھ تال دادرا

(استھائی)   اکھیوں کے جھروکوں سے میں نے دیکھا جو سانورے تم دور نظر آئے   بڑی دور نظر آئے
بند کر کے جھروکوں کو ذرا بیٹھی جو سوچنے من میں تمہیں مسکاتے   من میں تمہیں مسکائے

[گا ما نی] سا رے | نی سا رے رے رے سا | سا - - - - سا رے |
ا کھی | یوں کے جھ رو کوں - | سے - - - - میں نے |

| نی سا رے سا نی سا نی | نی - - - - نی سا |
| دے کھا جو ساں - - و | رے - - - - ت م |

| رے - پا پا پا ما ما رے - | رے - ما رے + سا نی |
| دو - ر ن ظ ر آ - - | ئے - - - + ب ڑی |

| نی سا رے ما رے رے رے سا | سا - - -
| دو - ر ن ظ ر آ - | ئے - - - بند کر کے .....

(انترہ)   اک من تھا میرے پاس وہ اب کھونے لگا ہے   پا کر تجھے ہائے مجھے کچھ ہونے لگا ہے
اک تیرے بھروسے پہ سب بیٹھی ہوں بھول کے   یونہی عمر گزر جائے۔ تیرے پاس گزر جائے

پا پا | ما پا نی دھا پا - | پا - پا پا پا پا |
اِ ک | م ن تھا مے رے - | پا - س وہ ا ب |

| پا نی دھا پا ما ما دھا پا ما | ما - - - رے ما |
| کھ نے - - - ل گا - - | ہے - - - پا - |

| دھا دھا دھا پا ما ما پا ما پا | پا - پا ما گا پا پا |
| ک ر ت جھے - ہا - - - | ئے - م جھے - ک چھ |

رے رے ما گا رے سا	+ دھا سا ۔ سا سا ۔	
ا کھی یا ں ۔ ۔	+ تھک ۔ گ یئں ۔	

رے ما گا ما ۔ گا رے	سا ۔ ۔ سا	سا گا ما دھا
پن ۔ ۔۔ تھ ن	ہا ۔ ۔ ر	آ جا ے ۔

۔ پا دھا پا ۔	۔ ما پا ما ۔	گا ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ۔ ۔

ما دھا پا ما پا ما	ما ۔ ۔ ۔	۔ ۔ دھا دھا
اپ ر دے ۔ ۔ ۔	سی ۔ ۔ ۔	۔ ۔ میں تو

(انترہ) تم سنگ جنم جنم کے پھیرے

بھول گئے کیوں ساجن میرے ترپت ہوں میں سانجھ سویرے

+ سا سا ۔ سا ۔ سا	سا سا سا سا	رے سا سا ۔ نی پا	
+ ت م ۔ سن ۔ گ	ج ن م ج	ن م ۔ ۔ کے ۔	

نی ۔ نی ۔	+ پا نی ۔ نی نی	نی ۔ نی سا دھا
پھے ۔ رے ۔	+ بھو ۔ ۔ ل گ	ئے ۔ کیو ں ۔

+ دھا ۔ ۔ پا ۔ ما	گا ما گا ما دھا ۔
+ ساں ۔ ۔ ج ۔ ن	مے ۔ ۔ ۔ رے ۔

+ رے پا ۔ پا ۔ پا	پا ۔ پا ۔	+ دھا پا ۔ ما ۔ رے
+ ت ر ۔ پ ۔ ت	ہوں ۔ میں ۔	+ ساں ۔ ۔ جھ ۔ س

ما ۔ ما ۔	گا ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ۔
وے ۔ رے ۔	ہو ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ۔

اِک حُسن کی دیوی سے

گلوکار مہدی حسن   فلم کبڑا عاشق   ٹھاٹھ بھیرویں   تال چلت دادرا

(استھائی)   اِک حُسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا
دل اُس کی محبت میں گرفتار ہوا تھا

رے گا	+ گا گا	گا گا گا رے ما گا	رے سا سا سا سا نی
ماڈھائی	+ ا ک	ح س ن کی دے ـ	دی ـ سے م جھے ـ

گا ـ گا رے نی ـ	سا ـ ـ نی دھا ـ	گا ـ گا رے سا نی
پیا ـ ر ہ وا ـ	تھا ـ ـ ہائے ـ ـ	پیا ـ ر ہ وا ـ

سا ـ ـ ـ سا سا	سا سا سا سا سا ـ	نی سا نی دھا پا ما
تھا ـ ـ ـ د ل	اُ س کی م ح ـ	ب ت میں گ ر ف

ما ـ ما گا ما پا	گا ـ ـ ـ گا گا
تا ـ ر ہ وا ـ	تھا ـ ـ ـ ا ک

(انترہ)   وہ رُوپ کہ جس رُوپ سے کلیاں بھی لجائیں
وہ زُلف کہ جس زُلف سے شرمائیں گھٹائیں ،

+ دھا نی	سا گا گا گا ما گا	رے سا سا سا سا سا
+ و ہ	رو ـ پ ک ج س	رو ـ پ سے ک لی

نی ـ سا سا سا ـ	سا ـ سا ـ رے ـ	گا ـ دھا ـ ـ ـ
یاں ـ بھی ل جا ـ	ئیں ـ ہو ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ما ـ گا ـ ـ ـ	رے گا ـ سا سا ـ	+ + + + دھا نی
ـ ـ ـ ـ ـ ـ	ہائے ـ ہا ئے ـ	+ + + + و ہ

| سا گا گا گا ما گا | رے سا سا سا سا سا | نی ۔ سا سا سا ۔
| زل ۔ ف کہ ج س | زل ۔ ف سے ش ر | ما ۔ ئیں گھ ٹا ۔

| سا ۔ ۔ +
| ئیں ۔ ۔ +

ے خانے نگاہوں میں اداؤں میں ترانے
دے ڈالے مجھے حسن و محبت کے خزانے

| + دھا پا | ما ۔ ما ما ما گا | ما ۔ ما ما ما سا |
| + مے ۔ | خا ۔ نے ن گا ۔ | ہوں ۔ میں ا دا ۔ |

| ما ۔ ما پا دھا ۔ | پا ۔ ۔ ۔ نی دھا | پا ما ما ما گا گا |
| دَں ۔ کے ت را ۔ | نے ۔ ۔ ۔ دے ۔ | ڈا ۔ لے م جھے ۔ |

| ما ما ما ما ما سا | ما ما ما پا دھا ۔ | پا ۔ ۔ ۔ + + |
| ح س ن م ح ۔ | ب ت کے خ زا ۔ | نے ۔ ۔ ۔ + + |

ہاں ایسی ہی ایک رات تھی ایسا ہی سماں تھا
یہ چاند بھی پورا تھا زمانہ بھی جواں تھا   اک پیڑ کے سائے میں جب اقرار ہوا تھا

| + سا گا | گا پا پا پا دھا نی | دھا پا پا پا ۔ ۔ | + + +
| + ہاں ۔ | لے ۔ سی ہی اَ ک | را ۔ ت تھی ۔ ۔ | + + +

| + پا دھا | دھا سا سا سا رے گا | رے سا سا سا پا دھا |
| + ہاں ۔ | اے ۔ سی ہی ا ک | را ۔ ت تھی اے ۔ |

| سا ۔ سا گا رے سا | سا ۔ ۔ ۔ پا دھا | دھا سا سا سا رے گا |
| سا ۔ ہی س ماں ۔ | تھا ۔ ۔ ۔ یہ ۔ | چاں ۔ د بھی پو ۔ |

| رے سا سا سا پا دھا | سا ۔ سا گا رے سا | سا ۔ ۔ ۔ سا سا |
| را ۔ تھا ز ما ۔ | نہ ۔ بھی ج واں ۔ | تھا ۔ ۔ ۔ ا ک |

ما ۔ ما سا سا ۔ | ما ما گا پا ما پا | گا ۔ ۔ ۔ ۔

پھول ۔ سے م ح ۔ | ب ت نے چھ ٹا ۔ | پا ۔ ۔ ۔ ۔

اِک رات کو اُس نے مجھے سوتا ہوا چھوڑا

چل دی کہیں وہ پیار کو روتا ہوا چھوڑا

+سا ما | پا ۔ پا پا پا پا | پا ۔ پا ما ما ۔ |

+اک | را ۔ ت کو ا س | نے ۔ م جھے سو ۔ |

پا ۔ پا نی دھا پا | پا ۔ ۔ ۔ سا سا | پا ۔ پا پا پا پا

تا ۔ ہ وا چھو ۔ | ڑا ۔ ۔ ۔ چ ل | دی ۔ ک ہیں وہ ۔

پا ۔ پا پا ما ۔ | پا ۔ پا نی دھا پا | پا ۔ ۔ ۔

پیا ۔ ر کو رو ۔ | تا ۔ ہ وا چھو ۔ | ڑا ۔ ۔ ۔

سویا ہوا میں نیند سے جاگا جو سویرے

وہ جب نہ ملی چھا گئے آنکھوں میں اندھیرے

+گا ۔ | دھا ۔ دھا دھا دھا ۔ | گا دھا دھا دھا دھا ۔ |

+سو ۔ | یا ۔ ہ وا میں ۔ | نین ۔ د سے جا ۔ |

پا دھا پا ما پا ۔ | دھا ۔ ۔ ۔ ما ۔ | نی نی نی نی نی ۔

گا ۔ جو س وے ۔ | رے ۔ ۔ ۔ وہ ۔ | ج ب نہ م لی ۔

دھا نی نی نی نی ۔ | دھا نی دھا پا ما دھا | پا ۔ ۔ ۔

چھا ۔ گ ئے آں ۔ | کھوں ۔ میں ان دھے ۔ | رے ۔ ۔ ۔ ۔

تقدیر کسی کو بھی بُرے دن نہ دکھائے

ہوتے ہیں بُرے وقت میں اپنے بھی پرائے   کیوں پیار کی دولت کا طلبگار ہوا تھا

پا دھا | سا گا گا گا گا ۔ | رے گا گا گا گا ۔ |

ت ق | دی ۔ ر ک سی ۔ | کو ۔ بھی ب رے ۔ |

(انترہ) تم کو میرے گیتوں کا سنگیت بلاتا ہے
کچھ گیت میرے سن لو۔ کچھ اپنی سنا جاؤ

پا پا | پا پا پا ما رے ما | گا ما پا دھا - پا سا |
ت م | کو م رے گی - توں | کا - - - - سن - |

رے سا سا سا دھا نی دھا | پا - - پا پا | دھا پا ما گا رے
گی - ت ب لا تا - | ہے - - سن - | گی ت ب لا تا

سا - - رے رے | گا رے سا دھا نی نی | سا - - پا پا |
ہے - - ت م | گی ت م رے سن ن | لو - - ک چھ |

دھا دھا پا ما گا رے | سا - -
ا پ نی س نا جا | ؤ - -

(انترہ) جو تم کو بلائیں پھر تم شوق سے مت آنا
کس بات سے روٹھے ہو اتنا تو بتا جاؤ

پا | پا دھا پا ما گا | ما ما - - رے سا | سا سا سا نی نی سا رے -
جو | تم کو ب لائیں | پھ ر - - جو - | تم کو ب لا ئیں---

سا سا - - پا دھا | نی نی دھا دھا پا ما |
پھر - - ت م | شو ق سے م ت آ - |

ما نی دھا نی دھا پا - ما پا | دھا پا ما گا گا رے |
-- - - - - - - ت م | شو ق سے م ت آ |

سا - رے رے |
نا - اک | بار چلے آؤ

بے کس پہ کرم کیجئے سرکارِ مدینہ

گلوکارہ: لتا منگیشکر فلم، مغل اعظم ٹھاٹھ کلیان ۔ راگ کیدارا تال دادرا

(استھائی) بے کس پہ کرم کیجئے سرکارِ مدینہ گردش میں ہے تقدیر بھنور میں سفینہ

گا ما پا | گا ما رے سا نی سا | پا - پا پا ما پا |
بے - - | ک س پہ ک ر م | کی - جی ئے س ر |

پا دھا سا دھا پا ما پا دھا پا | ما - گا - گا ما |
کا - - ر م د - ی | نہ - - - گ ر |

دھا دھا دھا دھا دھا دھا | دھا نی دھا پا پا پا | رے گا رے گا گا ما پا |
د ش میں ہے ت ق | دی - ر بھ و ر | میں - ہے س فی - |

ما - گا رے |
نہ - - - |

(انترہ) ہے وقت مدد آئیے بگڑی کو بنانے، پوشیدہ نہیں آپ سے کچھ بیتے فسانے
زخموں سے بھرا ہے کسی مجبور کا سینہ

سا - دھا پا ما ما ما گا | گا پا پا پا ما پا | نی دھا نی سا رے - |
ہے - و ق ت م د د | آ - ئی ئے ب گ | ڑی - کو ب نا - |

سا - - سا نی | سا رے سا سا نی سا | دھا نی دھا پا پا پا |
نے - - پو - | شی - دہ ن ہیں - | آ - پ سے ک چھ |

ما پا ما پا دھا پا | ما - گا - پا پا | گا ما رے سا نی سا |
بی - تے ف سا - | نے - - - ز خ | موں - سے بھ را - |

پا - پا پا ما پا | دھا سا دھا سا دھا پا ما پا دھا پا | ما - گا - |
ہے - ک سی م ج | بو - - - ر کا س - | نہ - - - |

بچپن کی محبّت کو

گلوکارہ لتا منگیشکر فلم بیجو باورا ٹھاٹھ کھماج راگ دیس تال کہروا

(استھائی)

بچپن کی محبت کو دِل سے نہ جُدا کرنا
جب یاد میری آئے ملنے کی دُعا کرنا

[ما نی] سا سا | رے سا سا سا رے سا سا سا | رے گا ما ۔ ما گا |
ب چ | پ ن کی م ح ۔ ب ت | کو ۔ ۔ ۔ د ل |

ما ۔ پا ۔ ما گا رے سا | رے گا گا ۔ سا سا |
سے ۔ ۔ نہ ج دا | ک ر نا ۔ ج ب |

رے سا سا رے رے رے سا | نی ۔ ۔ نی سا | سا رے رے سا
یا د م ری ۔ آ | ئے ۔ ۔ م ل | نے ۔ کی دُ

رے سا سا سا | سا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
عا ۔ ک ر | نا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(انترہ)

ساون میں پپیہے کا سنگیت چرا ؤں گی
فریاد تمہیں اپنی گا گا کے سناؤں گی ۔ فریاد میری سن کر دل تھام لیا کرنا

پا ۔ | دھا سا سا سا سا رے سا رے گا ۔ | سا ۔ ۔ نی دھا پا پا ما |
سا ۔ | ون میں پ پی ۔ ہے ۔ ۔ | کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سن ۔ |

ما پا پا دھا سا نی دھا | پا ۔ ۔ پا دھا | دھا سا ۔ نی دھا ما |
گی ۔ ت چ را ۔ ؤں ۔ | گی ۔ ۔ ہو جی | ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ |

پا ما گا ۔ گا ما | ما پا پا پا دھا دھا سا | نی ۔ دھا پا پا دھا |
۔ ۔ ۔ ف ر یا ۔ | د ت میں ۔ ا پ | نی ۔ ۔ گا ۔ |

| دھا رے رے سا نی دھا دھا نی | دھا پا - - گا ما | پا نی نی دھا دھا پا پا ما |
| گا - کے س نا - ؤں - | گی - - - ف ر | یا - د م ری - س ن |

| ما پا ما گا رے سا سا رے | رے ما گا رے رے گا رے سا | سا - - |
| ک ر - - - - د ل | تھا - م ل یا - ک ر | نا - - |

برسات میں

گلوکارہ: لتا فلم برسات ٹھاٹھ و راگنی بھیروی تال چلت دادرا

(استھائی) برسات میں ہم سے ملے تم سجن تم سے ملے ہم

رے گا ما دھا نی

| + دھا دھا | نی سا سا سا - - | سا - رے گا ما - |
| + ب ر | سا - ت میں - - | ہم - سے م لے - |

| گا - ما پا ما ما | گا - رے سا سا - | ما گا رے سا + |
| ت - م س ج ن | تم - سے م لے - | ہم - - - + |

(انترہ) پریت نے سنگھار کیا میں بنی دلہن

سپنوں کی رم جھم میں ناچ اٹھا من آج میں تمہاری ہوئی تم میرے صنم

| پا - پا پا - دھا | نی سا سا سا سا - | نی - سا رے سا سا |
| پری - ت نے - سن | گھا - ر ک یا - | میں - ب نی د ل |

| نی دھا - - - - | پا - دھا نی دھا دھا | پا پا - - - - |
| ہ ن - - - - | میں - ب نی د ل | ہ ن - - - - |

| گا گا پا - دھا - | نی سا سا سا - سا | نی - سا رے سا - |
| س پ نوں - کی - | ر م جھ م - میں | نا - چ ا ٹھا - |

| نی دھا - - - - | پا - دھا نی دھا - | پا پا - - - - |
| م ن - - - - | نا - چ ا ٹھا - | م ن - - - - |

دھا ـ دھا دھا ـ دھا | پا ـ پا پا ما ـ | گا ـ گا ما ـ پا
آ ـ ج میں ـ تم | ہا ـ ری ہ ہوئی ـ | تم ـ مے رے ـ ص
ما ما ـ ـ ـ ـ | گا ما گا رے گا رے | سا سا ـ ـ ـ ـ
ن م ـ ـ ـ ـ | ت م مے رے ـ ص | ن م ـ ـ ـ ـ

(انترہ) دیر نہ کرنا کہیں یہ آس ٹوٹ جائے۔ سانس ٹوٹ جائے
تم نہ آؤ دِل کی لگی مجھ کو ہی جلائے۔ خاک میں مِلائے
آگ کی لپٹوں میں پکارے یہ میرا من۔ مل نہ سکے ہائے مل نہ سکے ہم

سا ـ سا سا سا سا | نی ـ نی دھا ـ دھا | دھا ـ نی دھا ـ نی
دے ـ ر نہ ک ر | نا ـ ک ہیں ـ یہ | آ ـ س ٹو ـ ٹ
سا ـ ـ سا ـ ـ | سا رے رے ـ گا | سا ـ ـ سا ـ ـ
جا ـ ـ ئے ـ ـ | سا ں ـ س ٹو ـ ٹ | جا ـ ـ ئے ـ ـ
سا سا سا سا ـ سا | نی ـ دھا پا ما ـ | گا ما گا سا ـ رے
ت م ن آ ـ ؤ | د ـ ل کی ل گی ـ | م جھ کو ہی ـ ج
ما ـ ـ گا ما گا | رے گا مے سا ـ ـ | دھا سا سا سا رے رے
لا ـ ئے خا ـ ک | میں ـ م لا ـ ئے | آ ـ گ کی ل پ
گا ـ ما ما ما ـ | گا ـ ما پا ما ـ | گا رے ـ ـ ـ ـ
ٹوں ـ میں پ کا ـ | رے ـ یہ مے را ـ | من ـ ـ ـ ـ ـ
پا ـ ما گا رے ـ | رے ـ ـ ـ ـ ـ | ما ـ گا رے سا ـ
مِل ـ نہ س کے ـ | ہا ـ ئے ـ ـ ـ | مل ـ نہ س کے ـ
سا ـ ـ ـ ـ ـ | پا ـ ما گا رے ـ | رے ـ ـ ـ ـ ـ
ہم ـ ـ ـ ـ ـ | مل ـ نہ س کے ـ | ہا ـ ئے ـ ـ ـ

ما - گا رے سا -	سا - - - - -
مل - نہ س کے -	ہم - - - - -

پریتم میری دُنیا میں

گلوکارہ لتا منگیشکر فلم ادا ٹھاٹھ کھماج - تال دادرا

(استھائی) پریتم میری دُنیا میں دو دن تو رہے ہوتے
ہم پیار کے ساگر میں اِک ساتھ بہے ہوتے

ما نی	رے گا پا ما	گا سا سا رے گا ما رے گا	گا پا پا - گا پا
	پری -	تم - مے ری د - نی -	پا - میں - دو -

پا نی دھا نی سا پا سا	نی دھا پا - نی سا
دن - - تو ر ہے -	ھو - تے - ہ م

سا گا گا رے رے گا ما	گا رے سا نی پا سا
پیا - ر کے سا -	گ ر میں - اِ ک

نی دھا پا پا ما پا دھا پا	ما گا گا -
سا - تھ ب ہے -	ہو - تے -

گر یوں ہی بچھڑنا تھا ہم سے تھے او ظالم
دو بول محبت کے ہم سے نہ کہے ہوتے

سا رے	رے گا گا گا گا گا	رے گا پا ما گا - گا ما
گ ر	یوں - ہی ب چھ ڑ	نا - - تھا - ہ م

ما پا ما گا رے سا	رے گا گا گا رے گا ما	ما رے سا نی دھا پا
سے - ت ھے او -	ظا - ل م ہ - م	سے - تُ ھے او -

دھا نی نی نی - -	سا سا نی نی دھا دھا ما ما پا پا ما ما
ظا - ل م - -	ھو - - - - - - - - - - -

گا - - - رے گا پا ما	گا سا سا رے گا ما رے گا
- - - - دو -	بو - ل م ح - - - -

گا پا پا - گا پا	پا نی دھا نی سا پا سا	نی دھا پا -
ب ت کے - ہ م	سے - - نہ ک ہے -	ہو - تے -

پریتم میری دُنیا میں

پنکھ ہوتے تو اُڑ آتی رے

گلوکارہ لتا فلم بھروسہ تھاٹھ کلیان راگ بھوپالی تال کہروا

(استہائی) پنکھ ہوتے تو اُڑ آتی رے

رسیا او جانِ ما۔ تجھے دِل کا داغ دِکھلاتی رے

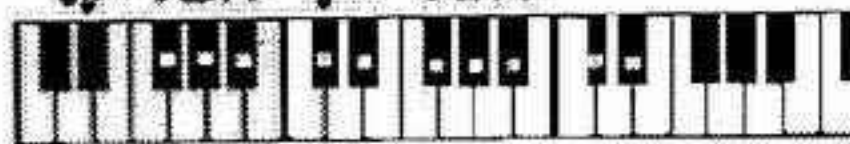
-	پا دھا سا رے	گا سا رے دھا	پا گا گا گا
	ھو - - -	- - - -	ہن - کھ ہو
	گا رے رے سا	سا رے رے دھا	- - - -
	تے تو اُ ڑ	آ تی رے -	- - - -
	دھا سا سا دھا	پا سا - رے	گا - - -
	ر سی یا -	او جا - نِ	ما - - -
	- - دھا دھا	دھا پا پا پا	- گا گا رے
	- - ت جھے	دل - کا دا	- غ د کھ
	رے سا سا -	- - - -	
	لا تی رے -	- - - -	

(انترہ) پا دوں میں کھوئی پہنچی گگن میں پنچھی بن کے سپی لگن میں
دُور سے دیکھا موسم حسین تھا آنے والے تو ہی نہیں تھا

+ سا سا سا	سا - دھا پا	پا دھا دھا سا	سا سا سا -
+ پا دوں میں	کھو - ئی -	پ ہ نچی گ	گ ن میں -
+ رے - رے	رے رے رے سا	گا رے گا رے	سا سا سا -
+ پن - چھی	ب ن کے -	س پی - ل	گ ن میں -
+ گا - گا	گا - گا -	رے رے - سا	رے گا گا -
+ دو - ر	دے - کھا -	مو سم - ح	سین - تھا
+ پا - پا	دھا سا سا -	گا رے گا رے	سا - سا -
+ آ - نے	وا - لے -	تو ہی - ن	ہیں - تھا

رسیا او جان ما

کتاب "سنگیت بھار" (۱۹۹۷) میں، فلم گیت " پنچھی بنی تو اڑ آئی میں " کے احوال میں اِس کے راگ بارے میں، میں نے راگ بھوپالی لکھا تھا، بعض دوستوں نے بتایا کہ اِس نغمے کا راگ مالکونس ہے۔ (یہ اسلئے کہ انڈیا ٹی وی چینل Zee پر ایک پروگرام میں ایسا کہا گیا)۔ مندرجہ شکل سے ظاہر ہے کہ بھوپالی کے گندھار کو کھرج مان کر اُنہیں سُروں پر مالکونس گایا جا سکتا ہے۔ آپ کتاب میں دی گئی سُرلپی سے گائیں اور پھر گندھار کو کھرج مان کر مالکونس گائیں اور دیکھیں اِن دونوں میں کوئی ربط ہے۔ نغمے میں تار سپتک میں آپ کو بھوپالی یا شدھ پہاڑی راگنی کی صورت

مالکونس سا گا ما دھا نی سا
بھوپالی سا رے گا پا دھا سا رے گا

ملے گی جس میں بھوپالی کے سُر ہوتے ہیں۔

یاد رکھیں نغمہ اپنے راگ کے کھرج پر ہی ختم ہوتا ہے یا پنچم اور انترہ بھی اپنے پنچم سے تار کھرج کی طرف بڑھتا ہے

آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان

گلوکارہ لتا منگیشکر فلم آوارہ ٹھاٹھ کافی راگ کافی تال کہروا

(استھائی) آجاؤ تڑپتے ہیں ارماں۔ اب رات گزرنے والی ہے۔

میں روؤں یہاں تم چپ ہو وہاں اب رات گزرنے والی ہے

[گا ما نی] پا | سا گا رے سا سا پا | سا گا رے گا ما ما |
آ | جا ؤ ت ڑ پ تے | ہیں ار - ماں ا ب |

ما گا پا ما گا گا رے سا | دھا سا رے ما گا گا گا |
را - ت گ ز ر نے - | وا - لی - ہے ا ب |

رے سا سا سا رے رے گا | رے سا سا سا پا |
را - ت گ زر - نے | وا - لی ہے میں |

روؤں یہاں تم چپ ہو کہاں

چاند کی رنگت اڑنے لگی۔ وہ تاروں کے دل اب ڈوب گئے

ہے درد بھرا بے چین سماں۔ اب رات گزرنے والی ہے۔

پا - دھا نی | دھا نی - دھا پا پا دھا | ما پا نی - - دھا پا - |
ہو - - - | چاں - د کی رن گ ت | اُ ڑ نے - - ل گی - |

ما گا - - گا | رے سا - سا رے رے گا گا |
- - - - وہ | تاروں - کے د ل اب |

رے سا سا سا رے گا سا | گا رے سا سا سا دھا سا |
ڈو - ب گ ئے - - | ڈو - ب گ ئے - - |

نی دھا پا - پا | سا - گا رے سا - پا - |
- - - - ہے | در - د بھ را بے |

تم نہ جانے کس جہاں میں

گلوکار لتا فلم سزا ٹھاٹھ بلاول راگ بلاول تال دادرا

(استھائی) تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے ۔ ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے

(×ما) | گا ۔ ما گا رے ۔ | رے گا رے سا نِی دھا نِی | رے سا سا سا ۔ ۔ |
| تم ۔ نہ جا نے ۔ | ک س ج ہاں ۔ میں | کھو ۔ گ ئے ۔ ۔ |

| پا ۔ پا پا پا پا | پا ما پا ما گا رے سا | رے گا پا ما گا رے سا |
| ہم ۔ بھ ری د نی | یا ۔ میں تن ہا ۔ | ہو ۔ گ ئے ۔ ۔ |

(انترہ) موت بھی آتی نہیں ۔ کوئی شے بھاتی نہیں ۔ لوٹ کر میرا جہاں چھپ گئے ہو تم کہاں

| نِی ۔ نِی نِی دھا پا | دھا نِی سا نِی سا ۔ ۔ | رے رے رے رے رے سا |
| مو ۔ ت بھی آ ۔ | ئی ۔ ن ہیں ۔ ۔ | آ ۔ س بھی جا ۔ |

| رے گا پا ما گا ۔ ۔ پا ۔ | ما پا پا ۔ | دھا نی سا دھا پا ۔ ۔ |
| ئی ۔ ن ہیں ۔ ۔ | دل ۔ کو یہ کیا ۔ | ہو ۔ گ یا ۔ ۔ |

| دھا ۔ پا ما پا ۔ ما گا | رے سا رے سا سا سا ۔ ۔ | سا ۔ نی سا ۔ رے سا |
| کو ۔ ئی شے ۔ بھا | ئی ۔ ن ہیں ۔ ۔ | لو ۔ ٹ کر ۔ مے |

| نی ۔ سا نی دھا پا ۔ | نی دھا دھا پا پا ۔ | سا پا ما گا ۔ ۔ |
| را ۔ ج ہاں ۔ ۔ | چھ پ گ ئے ہو ۔ | ت م ک ہاں ۔ ۔ |

| نِی پا پا رے ۔ ۔ | رے سا سا ما ۔ ۔ | ما گا گا دھا ۔ ۔ |
| ت م ک ہاں ۔ ۔ | ت م ک ہاں ۔ ۔ | ت م ک ہاں ۔ ۔ |

| ۔ ۔ ۔ پا دھا ما پا گا |
| ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ |

(انترہ) ایک جاں اور لاکھ غم گھُٹ کے مرجائیں نہ ہم۔ آؤ تم کو دیکھ لیں ڈوبتی نظروں سے ہم
لوٹ کر میرا جہاں چھُپ گئے ہو تم کہاں

گا ـ گا رے سا سا | رے گا ما گا ما ـ ـ | دھا دھا پا ما گا رے سا
لے ک جاں جاں او ر | لا ـ کھ غم ـ ـ | گھُ ٹ کے رہ جا ـ

سا رے گا گا گا ـ ـ | پا ـ ما پا ـ پا | دھا نی سا دھا پا ما ـ
ئیں ـ نہ ہم ـ ـ | آ ـ ؤ تم ـ کو | دے ـ کھ لیں ـ ـ

دھا ـ پا ما پا ـ ما گا | رے سا رے سا سا سا ـ ـ |
ڈو ـ ب تی ـ ن ظ | روں ـ سے ہم ـ ـ | لوٹ کر میرا جہاں.....

تن ڈولے میرا من ڈولے

گلوکارہ لتا فلم ناگن ٹھاٹھ کافی راگنی کافی تال کہروا

(استھائی) تن ڈولے میرا من ڈولے میرے دل کا گیا قرار رے
یہ کون بجائے بانسریا

[گا ما نی] سا سا رے رے | ما ما گا گا | سا سا رے رے |
پیس بین ما ما گا گا | سا سا رے رے | گا گا رے رے |

گا گا رے رے | سا سا سا سا | رے سا گا سا |
رے نی سا سا | رے سا گا سا | رے نی سا سا |

سا سا رے ما | گا ـ رے سا | سا سا رے پا | ما گا رے سا |
ت ن ڈو ـ | لے ـ مے را | م ن ڈو ـ | لے ـ مے رے |

رے گا رے سا | رے گا رے سا | رے ـ ـ ـ | سا ـ نی دھا |
د ل کا ـ | گ یا ـ ق | را ـ ـ ر | رے ـ یہ ـ |

سا۔رے رے | گا ۔ رے سا | سا ۔ سا سا | سا ۔ ۔ ۔ |
کو ۔ن ب | جا ۔ ئے ۔ | باں ۔ س ری | یا ۔ ۔ ۔ |

(انترہ) مدھر مدھر سپنوں میں دیکھی میں نے راہ نویلی توڑ چلی میں لاج کا پہرہ جانے کہاں اکیلی چلی میں
رس گھولے گھنگھرو بولے جیسے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار رے کون بجائے بانسریا

| گاؔ پا پا پا | دھا سا سا سا | نی ۔ دھا پا | دھا ۔ نی ۔ |
| م دھ ر م | دھ ر س پ | نوں ۔ میں ۔ | دے ۔کھی |

| دھا ۔ نی ۔ | دھا پا نی دھا | پا ۔ ۔ ۔ | ۔ ۔ ۔ ۔ |
| میں ۔ نے ۔ | را ۔ ہ ن | وے ۔ لی ۔ | ۔ ۔ ۔ ۔ |

| گاؔ پا پا پا | دھا سا سا ۔ | نی ۔ دھا پا | دھا دھا نی ۔ |
| تو ۔ ڑ چ | لی ۔ میں ۔ | لا ۔ ج کا | پ ہ را ۔ |

| دھا ۔ نی ۔ | دھا پا نی دھا | پا ۔پا دھا | پا ما گاؔ ۔ |
| جا ۔ نے ۔ | ک ہاں ۔ ا | کے ۔لی چ | لی ۔ میں ۔ |

گاؔ ۔ ما گاؔ | رے سا گا رے | سا ۔ سا ۔ |
جا ۔ نے ۔ | ک ہاں ۔ ا | کے ۔ لی ۔ |

| سا سا رے ما | گاؔ ۔ رے سا | سا ۔ رے ما | گاؔ ۔ رے سا |
| ر س گھو ۔ | لے ۔ گھنؔ گھ | رو ۔ بو ۔ | لے ۔ جے سے |

| رے گا رے سا | رے گا رے سا | رے ۔ ۔رے | سا ۔ نی دھا |
| ٹھن ۔ ڈ ی | پ ڑے ۔ چھ | وا ۔ ۔ ر | رے ۔ یہ ۔ |

کون بجائے بانسریا

تُو میری زندگی ہے

گلوکارہ: میڈم نورجہاں فلم: محبت مر نہیں سکتی ٹھاٹھ راگ بھیرویں تال کہروا

(استھائی) تُو میری زندگی ہے

تُو ہی پیار تُو ہی چاہت تُو ہی بندگی ہے

رے گا
ما دھا نی

| + + ما گا ما - - - | + + گا رے گا سا - رے |
| + + تو - - - - - | + + مے ری - زن - د |

| ما - - - ما - - - | + + پا پا - پا - پا |
| گی - - - ہے - - - | + + تو ہی - پیا - ر |

| پا - دھا - پا - دھا دھا | + + پا دھا - پا ما گا |
| تو - ہی - چا - ہ ت | + + تو ہی - بن - د |

| گا ما پا ما گا رے سا - | + + ما گا ما - |
| گی - - - ہے - - - | + + تو - - - |

(انترہ) جب تک نہ دیکھوں تجھے سورج نہ نکلے

زلفوں کے سائے سائے ماہتاب اُبھرے

تُو ہی میرا ہوش ساتھی تُو ہی بے خودی ہے

| + + ما ما - ما ما ما | ما - ما - - ما ما - |
| + + ج ب - ت ک نہ | دے - کھوں - - ت جھے - |

| + + ما پا دھا دھا - پا | دھا - دھا - پا پا ما ما |
| + + سو - ر ج - نہ | ن - ک - لے - - - |

| گا - پا پا - پا - پا | پا - پا - پا - ما گا رے - |
| + + ز ل - فوں - کے | سا - ئے - سا - ئے - - - |

| + + سا رے - گا - ما | پا - پا - پا - - - - |
| + + ما ہ - تا - ب | اُ - جھ - لے - - - - - |

+ + پا پا - پا - پا	پا - - دھا پا - دھا -
+ + تو ہی - مے - را	ہو - - ش سا - تھی -
+ + پا دھا - پا ما گا	گا ما پا ما گا رے سا -
+ + تو ہی - بے - خو	دی - - - ہے - -
+ + ما گا ما -
+ + تو - - -

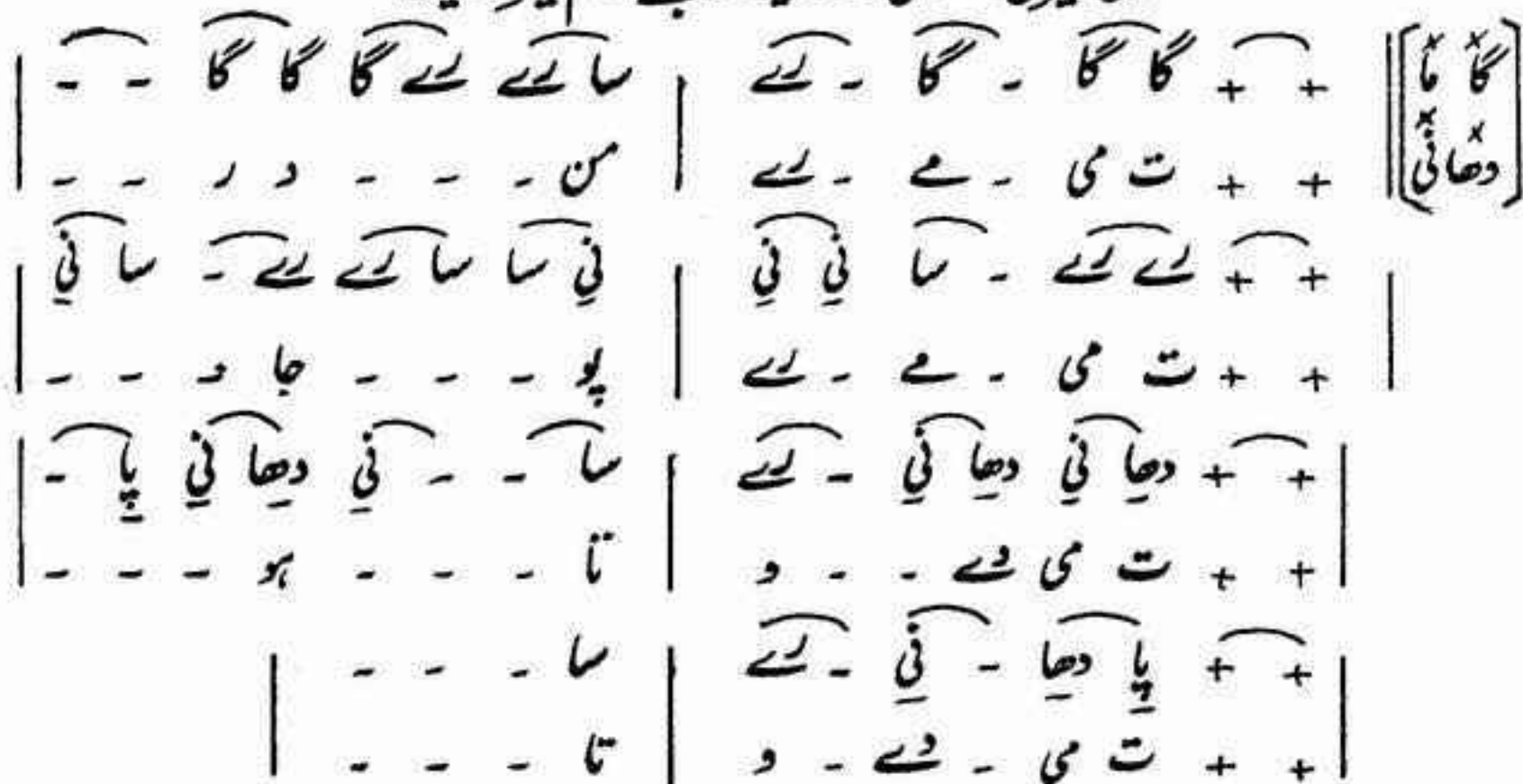
تمہیں میرے مندر

گلوکارہ : لتا فلم خاندان ٹھاٹھ آساوری ، راگ درباری ، تال

(استھائی) تمہیں میرے مندر تمہیں میری پُوجا ۔ تمہیں دیوتا ہو

کوئی میری آنکھوں سے دیکھے تو سمجھے کہ تُم میرے کیا ہو

[گا ما / دھا نی]

+ + گا گا - گا - رے	سا رے رے گا گا گا - -
+ + ت می - مے - رے	من - - - د ر - - -
+ + رے رے - سا نِ نِ	نِ سا سا رے رے - سا نِ
+ + ت می - مے - رے	پو - - - جا - - -
+ + دھا نی دھا نِ - رے	سا - - نِ دھا نِ پا -
+ + ت می دے - - د	تا - - - ہو - - -
+ + پا دھا - نِ - رے	سا - - -
+ + ت می - دے - و	تا - - -

+ + گا گا ۔ گا ۔ رے	سا رے رے گا	
+ + کو ئی ۔ مے ۔ ری	آں ۔ کھو ں	......الیضاً

(انترہ) تمہیں میرے ماتھے کی بندیا کی جھلمل ۔ تمہیں میرے ہاتھوں کے گجروں کی منزل
میں ہوں ایک چھوٹی سی ماٹی کی گڑیا تمہیں چاند میرے تمہیں آسماں ہو

+ + پا پا ۔ دھا ۔ ما	پا ۔ پا پا	+ + دھا نی ۔ دھا نی دھا
+ + ت می ۔ مے ۔ رے	ما ۔ تھے ۔	+ + بن دیا ۔ یا ۔ کی

پا ۔ پا ۔	+ + پا پا سا دھا ۔ پا	ما گا ما پا پا
جھل ۔ مل ۔	+ + ت می ۔ مے ۔ رے	ہا ۔ تھوں کے

+ + + ما گا رے گا رے	ما ۔ سا ۔	+ + گا گا ۔ گا ۔ رے
+ + + گ ج روں ۔ کی	من ۔ زل ۔	+ + میں ہوں ۔ اے ۔ ک

سا رے رے گا گا گا	+ + رے ۔ سا ۔ نی	سا رے رے سا
چھو ۔ ۔ ۔ ٹی سی	+ + ما ۔ ٹی ۔ کی	گ ڑی یا ۔

+ + دھا نی دھا نی ۔ رے	سا ۔ نی دھا نی پا	+ + گا گا ۔ رے ۔ نی
+ + ت می ۔ چاں ۔ د	مے ۔ رے	+ + ت می ۔ آ ۔ س

سا ۔ سا ۔
ماں ۔ ہو ۔

جادوگر سیّاں

گلوکارہ، لتا فلم، ناگن ٹھاٹھ کافی راگنی بندرابنی سارنگ تال کہروا

(استھائی) جادوگر سیّاں، چھوڑو موری بیّاں ہو گئی آدھی رات
اب گھر جانے دو

گا ما نی (جا دو گ ر سے پہلے)

نی نی سا سا	رے - سا -	نی نی - سا سا	رے - سا -
جا دو گ ر	ستی - یاں -	چھو ڑو مو ری	بی یاں -
سا پا پا ما	پا نی پا ما	پا - - پا	رے پا پا ما
ہو - گ ئی	آ - دھی -	را - - ت	ا ب گھ ر
ما رے رے سا	سا گا رے سا		
جا - نے -	دو - - -		

(انترہ) جانے دے او رسیا میرے من بسیا گاؤں میرا بڑی دور ہے
تیری نگریا رک نہ سکوں میں پیار میرا مجبور ہے
زنجیر پڑی میرے ہاتھ اب گھر جانے دو

ما پا نی نی	سا رے رے -	- - - ما	رے سا رے نی
جا نے دے او	ر سی یا -	- - - -	- - - -
سا - - -	- - - -	ما پا نی نی	سا رے رے -
- - - -	- - - -	جا نے دے او	ر سی یا -
سا رے سا نی	سا رے رے -	+ ما رے ما	رے سا سا سا
مے رے م ن	ب سی یا -	+ گا ؤں م	را - ب ڑی
رے نی سا -	- - - -	+ پا نی نی	نی نی نی سا
دو ر ہے -	- - - -	+ تے ری ن	گ ری یا -

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

| + سا رےَ رے رے | رےَ - نی سا . + ماَ رےَ ماَ | رےَ سا سا سا
| + ر ک نہ س | کوں - میں - . + پیا ر م | را - م ج
| رےَ نی سا - | + + پا ما | پا ماَ سا سا | نی دھا ما دھا
| بو ر ہے - | + + زں - | جی - ر پ | ڑی - مے رے
| پا - - پا | رے پا پا ما | ما رے رے سا | سا گا رے سا
| ہا - - تھ | ا ب گھ ر | جا - نے - | دو - - -

جس دِن سے پیا دِل

گلوکارہ : نُورجہاں فِلم : انتظار ٹھاٹھ و راگ تَوڑی تال کہروا

(استھائی) جس دن سے پیا دل لے گئے دُکھ دے گئے
اُس دِن سے گھڑی پل ہائے چین نہیں آئے

[رے گا دھا] الاپ ما - - نی دھا سا - - نی - دھا - -- گا - - دھا ما
دھا - ما - گا - - رے - - گا رے گا - - ما گا رے - -
گا رے سا - - -

سا سا | سا رے رے گا | رے گا رے سا | سا رے رے گا |
ج س | د ن سے پی | یا - د ل | لے - - گ |

گا - گا ما | سا رے رے گا | گا - گا ما | رے گا رے گا دھا |
ئے - د کھ | دے - - گ | ئے - ا س | د - ن سے گھ |

پا دھا ما گا | رے سا - دھا | - گا رے گا | سا--- سا--- |
ڑی - پ ل | ہا ئے - چے | - ن ن ہیں | آ --- ئے... |

(انترہ) جب چہکیں پنچھی شام کے — رہ جاؤں میں دل کو تھام کے

کروں بین تمہارے نام کے — آنسو اب کس کام کے

ٹوٹا ہے تمہارے پیار نے اقرار نے — بیٹھی ہوں میں آس لگاتے ۔ چین نہیں آئے

دھا دھا | ما ما دھا نی سا | نی دھا دھا ما دھا ۔ ۔ | + ما گا ما |
ج ب | چ ہ کیں ۔ ۔ | پ ن چھی ۔ ۔ ۔ ۔ | + شا ۔ م

| ما دھا ۔ ۔ | ۔ ۔ دھا دھا | ما دھا نی سا | نی دھا دھا ما دھا ۔ ۔
| کے ۔ ۔ ۔ | ۔ ۔ ر ہ | جا ۔ ؤں میں | د ل کو ۔ ۔ ۔

| + ما گا ما | ما دھا پا پا | پا ۔ پا پا | ما پا دھا ما گا |
| + تھا ۔ م | کے ۔ ک رُں | بے ۔ ن تم | ہا ۔ رے ۔ رے ۔ |

| + گا ما رے | گا ۔ + + | + گا ۔ گا |
| + نا ۔ م | کے ۔ + + | + آں ۔ سو |

رے رے گا رے | سا ۔ ۔ سا | سا ۔ سا ۔ | سا رے رے گا |
ا ب ک س | کا ۔ ۔ م | کے ۔ ٹو ۔ | ٹا ۔ ہے تم |

| رے گا رے سا | سا رے رے گا | گا ۔ گا گا | سا رے رے گا |
| ہا ۔ رے ۔ | پیا ۔ ۔ ر | نے ۔ ا ق | را ۔ ۔ ر |

گا ۔ گا ما | رے ۔ گا گا | گا دھا ۔ ما گا | رے سا ۔ دھا |
نے ۔ بے ۔ | ٹھی ۔ ہوں میں | آ ۔ ۔ س ل | گا تے چے |

| ۔ گا رے گا | سا ۔ ۔ ۔ | سا ۔ ۔ ۔ ۔ |
| ۔ ن ں ہیں | آ ۔ ۔ ۔ | تے ۔ ۔ ۔ ۔ |

(انترہ) آرام نہیں میرے بھاگ میں — میں تو کھو گئی غم کے راگ میں

دل جلتے جلتے جل گیا پیار کی ٹھنڈی آگ میں

جب یاد تمہاری آگئی تڑپا گئی میرے دکھیا نین بھر آتے چین نہیں آتے

| دھا - | ما دھا ما دھا | دھا - ما دھا | گا ما دھا نی سا سا |
| آ - | را - م ن | ہیں - مے رے | بھا - - - - گ |

| سا - سا سا | سا گا رے گا | رے گا رے سا | + سا نی سا |
| میں - میں تو | کھو - گ ئی | غ م کے - | + را - گ |

| نی دھا - دھا دھا | دھا گا گا رے | رے سا سا نی دھا |
| میں - - د ل | ج ل تے - | ج ل تے - - |

| + ما گا ما | ما دھا - - | + ما دھا - دھا ما |
| + ج ل گ | یا - - - | + پیا - - ر کی |

| گا رے رے گا | رے سا - سا | سا - سا سا | سا رے رے گا |
| ٹھن - ڈی - | آ - - گ | میں - ج ب | یا - د تم |

| رے گا رے سا | سا رے رے گا | گا - گا ما | سا رے رے گا |
| ہا - ری - | آ - - گ | ئی - ت ڑ | پا - - گ |

| گا - گا سا | سا رے گا گا دھا | ما دھا ما گا گا |
| ئی - مے رے | د کھ یا نے | - ن بھ ر |

| رے سا - دھا | - گا رے گا | سا - - - | سا - - - |
| آ تے - چے | - ن ن ہیں | آ - - - | تے - - - |

جیون کے سفر میں راہی

گلوکار کشور کمار   فلم من موجی   ٹھاٹھ بلاول ۔ راگ بلاول ۔ تال کہروا

(استھائی)   جیون کے سفر میں راہی ملتے ہیں بچھڑ جانے کو

اور دے جاتے ہیں یادیں تنہائی میں تڑپانے کو

ماؑ] + + پا ما | پا پا گا رے | گا رے سا نی | سا دھا - - | - - - | - - پا پا |

] + + جی - | و ن کے س | ف ر میں - | را ہی - - | - - - | - - م ل |

| دھا - نی نی | سا سا رے گا | ما رے - - | - - - | - - ما گا | ما - رے سا |

| تے - ہیں ب | چھ ڑ جا - | نے کو - - | - - - | - - او ر | دے - جا - |

| رے - سا نی | سا دھا - - | + + پا ما | پا - گا رے | گا رے سا نی |

| تے ید ہیں - | یا دیں - - | + + ت ن | ہا - ئی میں | ت ڑ پا - |

| رے سا - - | - - - -

| نے کو - - | - - - -

(انترہ)   یہ رُوپ کی دولت والے کب سنتے ہیں دل کے نالے

تقدیر نہ بس میں ڈالے ان کے کسی دیوانے کو

| سا رے | رے گا گا گا | گا ما پا ما | پا ما گا - |

| یہ - | رُو - پ کی | دو - ل ت | وا - لے - |

| - - ما گا | ما پا پا پا | پا پا پا ما | پا دھا دھا - |

| - - ک ب | س ن تے ہیں | دِ ل کے - | نا - لے - |

| - - پا ما | پا - ما گا | ما - رے سا | ما گا - - |

| - - ہو - | - - - - | - - - - | - - - - |

(یہ رُوپ کی دولت ..... طرز دہرا کر) - - دھا پا | پا گا گا رے
ت ق | د - ی ر

رے سا سا دھا | پا - رے - | - - پا ما | پا - گا رے
ب - س میں | ڈا - لے - | - - ا ن | کے - ک سی

گا رے سا نی | رے سا - - | - -
دی - وا - | نے کو - - | - -

جاگ دردِ عشق جاگ

گلوکار: لتا، ہیمنت کمار فلم انارکلی ٹھاٹھ کافی۔ راگنی باگیشوری تال دادرا

(استھائی) جاگ دردِ عشق جاگ ۔ دل کو بے قرار کر چھیڑ کے آنسوؤں کا راگ

گا ما نی [دھا - پا دھا | سا نی - سا | دھا ما ما پا |
جا - گ - | در - - د | ع - ش ق |

ما گا ما | گا گا رے | سا دھا نی | سا ما گا ما ما |
جا - گ | د ل کو | بے - ق | را - - - ر |

ما - - | نی دھا نی | سا نی رے سا | سا نی سا نی |
کر - - | چھے ڑ کے | آں - - سو | وں - کا |

دھا پا دھا ما |
را - - گ |

(انترہ) آنکھ ذرا تیری لگی سارا جہاں سو گیا

یہ زمین سو گئی آسماں سو گیا سو گیا پیار کا سہاگ ۔ جاگ ۔ جاگ

ما گا گا | ما - ما | دھا نی سا نی | سا - - |
آں کھ ذ | را - ت | ری - - ل | گی - - |

| دھا دھا نی | سا ما گا ما رے | سا نی سا نی | دھا - - |
| سا را ج | ہا ں - - ن | سو - - گ | یا - - - |

| دھا - نی | دھا ما ما | پا دھا پا دھا پا | ما گا - - |
| یہ - ز | می - ن | سو - - - گ | ئی - - - |

| ما گا ما رے | سا دھا نی | سا ما گا ما ما | ما - - |
| آ - - س | ما - ن | سو - - - - گ | یا - - |

| دھا دھا نی | سا نی رے رے | سا نی سا نی | دھا پا دھا ما |
| سو گ یا | پیا - - ر | کا - - س | ہا - - گ |

| دھا - دھا | دھا نی سا سا سا سا | نی - نی |
| جا - گ | - - - - - - | جا - گ |

| سا رے گا گا گا گا | گا - گا | رے سا رے سا |
| - - - - - - | جا - گ | جا - - گ |

(انترہ) آ۔ آ۔ کس کو سناؤں داستان کس کو دکھاؤں دل کے داغ
جاؤں کہاں کہ دور تک جلتا نہیں کوئی چراغ ۔ راکھ بن چکی ہے آگ

| سا - رے سا | نی - سا نی | دھا - نی دھا | ما ما نی دھا نی |
| آ - — | — - - | — - - - | — - - - |

| گا - ما نی | دھا - دھا سا | نی - سا نی | دھا ما گا رے سا - |
| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - - - |

| ما ما گا | ما گا رے سا | رے نی سا | ما - - |
| کس کو س | نا - ؤں | دا - س | تاں - - |

| دھا دھا پا دھا | سا نی - سا | دھا ما پا | ما - ما |
| کس کو دِ - | کھا - - ؤ | د ل کے | دا - غ |

| دھا دھا نی | دھا نی سا رے گا ما ما | ما گا ما گا |
| جا ؤں ک | ہاں - - - - - کہ | دو - - ر |

| رے سا - - دھا نی سا رے گا | گا گا رے | رے سا نی نی |
| ت ک - - - - - - - | چل تا ن | ہیں - - کو |

| سا نی سا نی | دھا - - | دھا - پا دھا | سا نی - سا | دھا ما پا |
| کوئی - - بج | را - غ | را - کھ - | بن - - بج | کی - ہے |

گا - گا | (انترہ) ایسی چلی ہوائے غم ایسا بدل گیا سماں
آ - گ | روٹھ کے مجھ سے چل دیئے میری خوشی کے کارواں ڈس رہے ہیں غم کے ناگ

| گا گا گا | گا - رے | گا رے سا نی نی | دھا نی سا رے گا | گا ما ما گا |
| لے سی بج | لی - ہ | وا - - - ئے | غم - - | اے - ساب |

| رے نی نی | سا نی سا نی | دھا - - | سا - سا نی |
| دل - گ | یا - س | ماں - - | رو - ٹھ کے |

| دھا ما ما | پا گا ما | دھا نی سا - | دھا دھا نی | دھا ما پا | ما گا ما گا |
| م جھ سے | چل - د | ئے - - - | مے ری خو | شی - کے | کا - ر |

| رے سا - | دھا دھا نی | سا رے گا گا | رے سا رے سا | نی دھا نی دھا ما |
| واں - - | ڈ س ر | ہے - ہیں | غم - کے | نا - گ |

جاگ درد عشق جاگ

جانے کہاں گئے وہ دن

گلوکار: مکیش فلم: میرا نام جوکر ٹھاٹھ: کافی راگ: شورنجنی تال دادرا

استھائی جانے کہاں گئے وہ دن کہتے تھے تری یاد میں نظروں کو ہم بچھائیں گے

چاہے کہیں بھی تم رہو۔ چاہیں گے تم کو عمر بھر تم کو نہ بھول پائیں گے

[گا ما نی] سا رے - گا پا - - پا | دھا سا - رے گا - - |

جانے - ک ہاں - - گ | ئے - - - وہ دن - - |

رے گا رے گا - رے سا دھا - دھا | پا - - پا دھا - - |

ک ہ تے - - تھے تے - - ری | را - - ہ میں - - |

پا پا دھا - پا گا رے سا - سا | پا - - پا پا - - |

ن ظ روں - کو ہم - - - ب | چھا - - ئیں گے - - |

(انترہ) میرے قدم جہاں پڑے سجدے کئے تھے یار نے

مجھ کو رُلا رُلا دیا جاتی ہوئی بہار نے

پا پا دھا سا پا دھا پا پا | پا دھا سا - دھا سا - |

مے رے ق - د م - ج | ہا ں - - پ ڑے - |

رے رے رے رے - رے رے رے رے سا | سا رے گا رے گا - - |

س ج دے - ک ئے تھے - | یا - ر رے - - |

گا گا گا پا پا پا گا گا | گا - گا رے سا - |

مجھ کو - ر لا - ر | لا - دی یا - - |

دھا سا سا دھا دھا پا گا گا | رے سا - سا سا سا - - |

جا - تی ہ و ئی - - ب | ہا - - - ر نے - - |

حنا کی خوشبو مہک رہی ہے

گلوکارہ : میڈم نورجہاں   فلم میرے حضور   ٹھاٹھ کافی   راگ میگھ   تال کہروا

(استھائی)   ہماری سانسوں میں آج تک وہ حنا کی خوشبو مہک رہی ہے

لبوں پہ نغمے مچل رہے ہیں نظر سے مستی چھلک رہی ہے

[گا ما نی] | پا پا سا سا سا - سا - | رے سا نی نی سا سا رے ما |

ہ ما - ری ساں - سوں - | میں آ - ج ت ک وہ - |

| رے سا نی نی سا سا رے ما | سا سا سا سا سا - سا - |

| ح نا - کی خو ش بو - | م ہ ک ر ہی - ہے - |

| پا سا - سا سا سا سا - | نی نی نی نی دھا پا دھا پا پا - |

| ل بوں - پہ ن غ مے - | م چ ل ر ہے - - ہیں - |

| ما رے سا نی سا سا رے ما | سا سا سا سا سا - سا - |

| ن ظ ر سے م س تی - | چھ ل ک ر ہی - ہے - |

(انترہ)   وہ میرے نزدیک آتے آتے حیا سے اِک دن سمٹ گئے تھے

میرے خیالوں میں آج تک وہ بدن کی ڈالی لچک رہی ہے۔

| ما ما - رے ما دھا دھا پا | پا پا - پا پا - پا - | ما ما - گا پا ما

| وہ مے - رے ن ز دی - | ک آ - تے آ - تے - | ح یا - سے اک

ما ما | رے ما گا گا رے - سا - | ما ما - سا رے رے رے سا |

د ن | س م ٹ گ ئے - تھے - | وہ مے - رے ن ز دی - |

| دھا دھا - ما پا - پا - | ما ما - گا پا ما ما ما |

| ک آ - تے آ - تے | ح یا - سے ا ک د ن |

| رے ما گا گا رے ۔ سا | پا پا سا سا ۔ سا ۔ |
| س م ٹ گ ئے ۔ تھے | مے رے ۔ خ یا ۔ لوں ۔ |

| رے سا نی نی سا سا رے ما | رے سا نی نی سا ۔ رے ما |
| یں آ ۔ ج ت ک وہ ۔ | ب د ن کی ٹو ا ۔ لی ۔ |

| سا سا سا سا ۔ سا ۔ |
| ل بج ک ر ہی ۔ ہے ۔ |

دم بھر جو اُدھر مُنہ پھیرے

گلوکار لتا۔ مکیش فلم آوارہ ٹھاٹھ کافی راگ مشر کافی تال کہروا

(استھائی) دم بھر جو اُدھر منہ پھیرے۔ او چندا میں ان سے پیار کرلوں گی۔ باتیں ہزار کرلوں گی

〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃 میں ان سے پیار کرلوں گا۔ نظریں تو چار کرلوں گا

[گا ما نی] سا دھا | دھا سا سا سا سا رے ۔ | گا ۔ ما ۔ ۔ گا ما |
د م | بھ ر جو ا دھ ر منہ ۔ | پھے ر رے ۔ ۔ او ۔ |

| پا ما گا ما گا رے | ما گا ۔ نی دھا | نی سا سا رے ۔ رے گا رے |
| چن دا ۔ ۔ ۔ ۔ | ۔ ۔ یں ۔ | ا ن سے پیا ۔ ر ک ر |

| سا سا ۔ نی دھا | نی سا سا رے ۔ رے گا رے | سا ۔ سا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ |
| لوں گی ۔ با ۔ | تیں ۔ ہ زا ۔ ر ک ر | لوں ۔ گی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ |

| ما گا ۔ نی دھا | نی سا سا رے ۔ رے گا رے |
| ۔ ۔ ۔ یں ۔ | ا ن سے پیا ۔ ر ک ر |

انترہ — دل کرتا ہے پیار کے سجدے اور میں بھی اُن کے ساتھ

چاند کو چندا روز ہی دیکھے میری پہلی رات

بادل میں اب چھپ جائے او چندا میں اُن سے پیار کر لوں گی۔

| پا پا | جا نی نی سا ۔ نی | دھا دھا پا ۔ پا پا |
| د ل | ک ر آ ہے پیا ۔ رے | س ج دے ۔ او ر |

| پا دھا پا ما پا | ما ۔ دھا ۔ دھا | ما دھا دھا دھا دھا ۔ دھا ۔ |
| میں بھی اُ ن کے | سا ۔ ۔ ۔ تھ | چاں ۔ د کو چن ۔ دا ۔ |

| پا ۔ پا پا ما ۔ گا | دھا نی سا ما ۔ گا گا گا | رے سا ۔ سا گا رے سا نی |
| رو ۔ ز ہی دے ۔ کھے ۔ | مے ۔ ری ۔ ۔ پ ہ لی | را ۔ ۔ ت ہو ۔ ۔ ۔ |

| دھا نی سا ما ۔ گا گا | رے سا ۔ سا + سا دھا |
| مے ۔ ری ۔ ۔ پہ لی | را ۔ ۔ ت + با ۔ |

| دھا سا سا سا سا رے رے | گا ما ۔ گا ما |
| د ل میں ا ب چھ پ | جا ئے ۔ او ۔ | چندا.........

رِم جھم رِم جھم پڑے پھوار

گلوکارہ : میڈم نورجہاں — فلم : کوئل — ٹھاٹھ و راگنی کافی — تال کہروا

(استھائی) رِم جھم رِم جھم پڑے پھوار — تیرا میرا انت کا پیار

| گا ما نی | سا پا پا ما پا دھا نی دھا | پا ما گا گا گا رے ۔ رے |
| | ر م جھ م ر م جھ م | پ ڑے ۔ پھ وا ۔ ۔ ر |

| رے گا رے سا رے گا پا ۔ | رے گا رے سا سا ۔ ۔ سا |
| تے ۔ را ۔ مے ۔ را ۔ | ن ت کا ۔ پیا ۔ ۔ ر |

| دائیں رے ۔ ۔ سا گا ۔ ۔ سا | رے ۔ ۔ دھا سا ۔ ۔ ۔ |

(انترہ) آ بچپن کے بچھڑے ساتھی کیوں مجھ کو ترسائے
عمر گزاری رو رو میں نے کاہے دیر لگائے۔ سامنے آجا پھر اک بار

پا سا سا نی نی دھا دھا نی	نی سا سا نی سا رے رے ـ
آ ـ پ چ پ ن کے ـ	ب چھ ڑے ـ سا ـ تھی ـ
سا رے سا نی دھا پا دھا نی	دھا ـ ـ نی پا دھا ما پا
کیو ں ـ م جھ کو ـ ت ر	سا ـ ـ تے ـ ـ ـ ـ
پا نی نی دھا دھا پا پا ما	پا دھا دھا پا پا ما ما گا
ع م ر گ زا ـ ری ـ	رو ـ رو ـ میں ـ نے ـ
گا پا پا ما ما گا رے گا	گا ما ـ رے ـ ـ ـ ـ
کا ـ ہے ـ دے ـ ر ل	گا ـ ـ تے ـ ـ ـ ـ
سا پا پا ما پا دھا نی دھا	پا ما گا گا گا رے ـ رے
سا ـ م نے آ ـ جا ـ	پھ ر ا ک با ـ ـ ر
رے گا رے سا رے گا پا ـ	رے گا رے سا سا ـ ـ سا
تے ـ را ـ مے ـ را ـ	ن ت کا ـ پیا ـ ـ ر

ساگر روئے لہریں شور مچائیں

گلوکارہ: میڈم نور جہاں فلم کوئل ٹھاٹھ کھماج راگ شدھ سارنگ دیس تال کہروا

(استھائی) ساگر روئے لہریں شور مچائیں یاد پیا کی آئے نیناں بھر آئیں

ما نی	نی پا نی سا سا رے رے ـ	+ گا گا گا رے گا سا رے
	سا ـ گ ر رو ـ ئے ـ	+ ل ہ ریں شو ـ ر م
	سا ـ نی پا سا نی پا ما	+ ما سا نی پا ما ـ پا ـ
	چا ـ ـ ئیں ـ ـ ـ ـ	+ یا د پی یا ـ کی ـ

| ما - گا رے + گا - سا رے | گا گا رے رے سا - نی - |
| آ - ئے - - + نے - نا ں - | بھ ر بھ ر آ - ئیں - |

(انترہ) لپٹ لپٹ کے لہریں جھومیں   بڑھ بڑھ کے ساحل کو چھولیں
اور پیاسی تھام کے دل رہ جاتیں   یاد پیا کی آئے نیناں بھر بھر آئیں

گا گا رے رے سا سا رے گا سا رے	+ گا گا رے رے سا - سا -
ل پ ٹ ل پ ٹ کے -	+ ل ہ ر یں جھو - میں -
پا دھا پا دھا ما - گا رے	+ گا گا ما گا رے سا سا -
ب ڑھ ب ڑھ کے - سا -	+ حل کو - چھو - لیں -
+ ما رے ما ما پا - پا	+ ما رے ما ما پا پا نی نی
+ او - ر پی یا - سی	+ تھا - م کے د ل ر ہ
دھا نی سا نی - - - - - -	+ ما سا نی پا ما - پا -
جا - تیں - - - - - -	+ یا - د پی یا - کی -
ما - گا -
آ - ئے - نیناں بھر بھر آئیں

سمجھوتا غموں سے کرلو

گلوکارہ: لتا   فلم سمجھوتا   ٹھاٹھ و راگنی بھیرویں - تال کہروا
(استھائی) سمجھوتا غموں سے کرلو   زندگی میں غم بھی ملتے ہیں
پت جھڑ آتے ہی رہتے ہیں   کہ مدھوبن پھر بھی کھلتے ہیں

[رے گا / ما دھا نی] | نی سا رے - گا | گا رے سا سا | + ما - - ما |
| سم جھو تا - غ | موں سے کر لو | + زِن - - د |
| پت جھڑ آ - تے | ہی رہ تے ہیں | + + + + کہ |

ما ۔ ما ۔	ما دھا دھا پا پا نی دھا پا	ما ۔ ۔ ۔	ما دھا پا ما گا رے سا
گی ۔ ہیں ۔	غم ۔ بھی ۔ مل ۔ تے ۔	ہیں ۔ ۔ ۔	ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
م دھو بن	پھر بھی کھل تے	ہیں ۔ ۔ ۔	ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(انترہ) ریت کے نیچے جل کی دھارا ہر ساگر کا یہاں کنارا

راتوں کے آنچل میں چھپا ہے سورج پیارا

رے رے ما ما رے رے	۔ ۔ سا نی	نی نی رے سا سا	دھا دھا دھا پا
رے ت کے نی ۔ چے	۔ ۔ ۔ ۔	جل کی ۔ دھا را	۔ ۔ ۔ ۔
ہر سا ۔ گ ر کا	۔ ۔ ۔ ۔	یہاں ۔ ک نا را	را توں کے ۔

نی نی نی نی	دھا دھا ۔ دھا پا پا پا ما	ما ما ما پا گا ما
آں چل میں ۔	چھ پا ۔ ہے سو ۔ ر ج	پیا را ہو ۔

دھا دھا دھا پا	نی نی نی نی	دھا دھا ۔ دھا پا پا پا ما
را توں کے ۔	آں چل میں ۔	چھ پا ۔ ہے سو ۔ ر ج

ما ما ۔ دھا	پا پا ما ما گا رے سا ۔
پیا را ۔ ہو	۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

شامِ غم کی قسم

گلوکار طلعت محمود فلم فٹ پاتھ ٹھاٹھ بلاول ۔ راگ پہاڑی ۔ تال دادرا

(استھائی) شامِ غم کی قسم آج غمگین ہے ہم آبھی جا آبھی جا آج میرے صنم

دِل پریشان ہے رات ویران ہے دیکھ لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

تا	+ دھا ۔ نی	سا گا ۔ گا گا گا ۔ گا
	+ شا ۔ م	غم کی ۔ ق سم آ ۔ ج

گا ما گا ما گا رے رے ۔ رےرے	رے پا ۔ ما پا ما گا رے سا
غم گیں ۔ ۔ ہیں ہم آ ۔ بھی	جا آ ۔ بھی جا آ ۔ ۔ ج
سا رے سا رے سا سا دھا ۔ نی	سا گا ۔ گا گا گا ۔ گا
مے رے ۔ ۔ ص نم دل ۔ پ	رے شا ۔ ن ہے را ۔ ت
گا ما گا ما گا رے رے ۔ رےرے	
دی را ۔ ۔ ن ہے ڈے ۔ کھ	لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

(انترہ) چین کیسا جو پہلو میں تو ہی نہیں — مار ڈالے نہ دردِ جدائی کہیں

رُت حسین ہے تو کیا چاندنی ہے تو کیا — چاندنی ظلم ہے اور جدائی ستم

| سا ۔ نی | دھا پا پا ۔ گا گا گا ۔ گا | گا ما ۔ گا ما ما ۔ ۔ پا |
| چے ۔ ن | کے ۔ سا ۔ جو پہ لو ۔ میں | تو ہی ۔ ن ہیں ہا ۔ ۔ ر |

| رے سا سا رےرے سا سا نی دھا ۔ نی | سا رے گا ما گا ما گا گا گا ما |
| ڈا ۔ لے ۔ نہ د ر دے ۔ ۔ ج | دا ئی ۔ ۔ ک ہیں رُت ح |

| پا پا ۔ ما پا پا سا ۔ دھا | پا ما پا دھا دھا دھا دھا نی دھا |
| سیں ہے ۔ تو کیا چاں ۔ ۔ د | نی ۔ ہے ۔ تو کیا چاں ۔ د |

| پا پا پا ۔ دھا پا ما ما ما ۔ ما | گا ما گا ما پا ما پا ما گا |
| نی ظل ۔ ۔ م ہے ۔ او ر ۔ ج | دا ۔ ئی ۔ س ت تم |

شامِ غم کی قسم

(انترہ) اب تو آجا کہ اب رات بھی ہو گئی — زندگی غم کے صحراؤں میں کھو گئی

ڈھونڈتی ہے نظر تو کہاں ہے مگر — دیکھتے دیکھتے آیا آنکھوں میں دم

| سا سا رے | گا گا ۔ گا گا ما ۔ ما | رے رے سا ۔ سا سا نی دھا نی |
| اب تو | آ جا ۔ کہ اب را ۔ ت | بھی ہو ۔ ۔ گ ئی زن ۔ د |

سا رے گا ما ما ۔ ما ما پا پا گا ۔ گا	رے سا رے گا گا گا گا ۔ ما
گی ۔ ۔ ۔ غم ۔ کے س ح را ۔ ۔ ول	ہیں ۔ کھو ۔ گ ئی ڈھول ۔ ڈ

پا پا ۔ ما پا پا پا ۔ پا	دھا سا دھا پا دھا پا پا پا ۔ گا
تی ہے ۔ ن ظر ۔ تو ۔ ک	ہاں ۔ ۔ ۔ ہے م گر دے ۔ کھ

گا رے ۔ رے رے رے ۔ رے گا	ما پا ما پا رے سا
تے دے ۔ کھ تے آ ۔ یا	آ ل ۔ کھول ۔ میں دم شام غم کی قسم

کلی کلی منڈلائے بھنورا

گلوکارہ: میڈم نورجہاں فلم: چنگاری ٹھاٹھ کھماج راگ تلنگ تال کہروا

(استھائی) کلی کلی منڈلائے بھنورا کہیں بھی چین نہ پائے

سبھی سے نین ملاتے پگلا ہرجائی کہلاتے

ما نی	سا گا ۔ گا گا ۔ گا ما	رے گا ۔ ۔ رے گا ۔ ۔
	ک لی ۔ ک لی ۔ من ڈ	لا ۔ ۔ ۔ ئے ۔ ۔ ۔

پا دھا ما گا ۔ ۔ ۔ ۔	پا پا سا سا نی پا پا پا
بھن و را ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	ک ہیں ۔ بھی چے ۔ ن نہ

ما دھا پا دھا گا ما رے گا	سا گا ۔ گا گا ۔ گا ما
پا ۔ ۔ ۔ ئے ۔ ۔ ۔	س بھی ۔ سے نے ۔ ن م

رے گا ۔ ۔ رے گا ۔ ۔	پا ما ما گا ۔ ۔ ۔ ۔
لا ۔ ۔ ۔ تے ۔ ۔ ۔	پ گ لا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

گا ما پا نی پا پا نی سا نی پا	ما گا ۔ ۔ ۔ ۔
ہ ر جا ۔ ۔ ۔ ک ہ	لا ئے ۔ ۔ ۔ ۔

(انترہ) میت ہیں کس کے گیت یہ اس کے جھوٹی ہیں سب تانیں
کیا ہوتی ہیں پیار بھری لے ہرجائی کیا جانے
گھات لگانے آتے بھنورا بات بنے اُڑ جاتے

سا گا رے ما گا رے سا -	نی - سا رے سا رے سا نی دھا پا
می - ت ہیں ک س کے -	گی - ت یہ ا س کے -

+ دھا - نی پا دھا پا ما گا ما	پا - - - - - - - -
+ جھو - ٹی ہیں - س ب	تا - - - یں - - -

نی - سا رے سا رے سا نی دھا پا	+ پا - دھا نی دھا پا دھا پا ما
کیا - ہو - تی - ہیں - - -	+ پیا - ر بھ ر ی - -

+ دھا دھا دھا نی پا دھا پا ما گا	ما پا پا - - - - -
+ ہ ر جا - ئی - کیا -	جا - نے - - - - -

سا گا گا گا - گا ما	رے گا - - رے گا - - - -
گھا - ت ل گا - نے -	آ - - - تے - - - - -

پا دھا ما گا - - - - -	گا ما پا نی پا سا نی سا - نی پا
بھن و را - - - - - -	با - ت ب نے - - - - اُ ڑ

ما گا - - - - - - -
جا تے - - - - - - -

کبھی کبھی میرے دل میں

گلوکارہ : لتا فلم : کبھی کبھی ٹھاٹھ کلیان راگنی پہاڑی تال کہروا

(استھائی) کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے

کہ جیسے تجھ کو بنایا گیا ہے میرے لیے

تو اَب سے پہلے ستاروں میں بس رہی تھی کہیں

تجھے زمین پہ بُلایا گیا ہے میرے لیے

پا پا ما دھا | پا - - - گا گا رے رے | گا - + + گا گا دھا دھا
ک بھی - ک | بھی - - - مے رے د ل | میں - + + خ یا - ل

پا - - - | ما گا رے - گا رے سا - | + + + + گا گا - گا
آ - - - | تا - - - ہے - - - | + + + + ک جے - سے

رے رے گا - + گا گا رے | گا - - - رے رے سا سا
ت جھ کو - + ب نا - | یا - - - گ یا - ہے

سا رے رے گا گا رے سا - | نی دھا + + ما گا گا ما
مے - - - رے لی تے - | - - + + تو ا ب سے

پا پا پا - + پا پا ما | پا دھا دھا نی دھا پا پا پا
پ ہ لے - + س تا - | روں - - - میں ب س ر

ما - پا - ما پا ما گا | + + + + گا گا - گا
ہی - - - تھی ک ہیں - | + + + + ت جھے - ز

رے - گا - + گا گا رے | گا - - - رے رے سا سا
میں - پہ - + ب لا - | یا - - - گ یا - ہے

| سا رے رے گا گا رے سا - نی دھا + + |
| مے - - - رے لی تے - - - + + + |

(انترہ)

کبھی کبھی میرے دِل میں خیال آتا ہے
کہ جیسے بجتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں
سہاگ رات ہے گھونگھٹ اُٹھا رہا ہوں میں
سِمٹ رہی ہے تو شرما کے اپنی باہوں میں

| سا سا نی سا | رے - + + رے رے رے رے رے | رے - - - رے رے رے - رے رے |
| ک بھی - ک | بھی - - + + مے رے د ل | میں - - - خ یا - ل |

گا رے سا - رے گا گا -	+ + + + گا رے گا رے
آ - - - تا - ہے -	+ + + + کہ جے - سے
سا سا سا سا + + + +	سا سا ما ما - ما -
ب ج تی ہیں + + + +	ش ہ نا ئی یا ں سی -
+ + گا - رے گا رے رے	سا - + + پا پا - پا
+ + را - ہوں - میں -	- - + + س ہا - گ
دھا - - - دھا دھا + +	پا نی دھا دھا نی دھا پا پا
را - - - ت ہے + +	گھوں گھ ٹ اٹھا - ر
پا - - - ما پا ما گا	+ + + + گا گا گا گا
ہا - - - ہو ں میں -	+ + + + س م ٹ ر
رے - گا - گا - گا رے	گا - - - گا رے رے سا
ہی - ہے - تو - ش ر	ما - - - کے ا پ نی
سا رے رے گا رے سا نی دھا	- -
با - - - ہو ں میں -	- -

کٹتے ہیں دکھ میں یہ دن

گلوکارہ : لتا منگیشکر فلم پرچھائیں ٹھاٹھ کھماج راگ کھماج دیس تال کہردا

(استھائی) کٹتے ہیں دکھ میں یہ دن پہلو بدل بدل کے
رہتے ہیں دل کے دل میں ارماں مچل مچل کے

[ما نی] نی دھا | ما ۔ پاماگا رے ۔ رے رے رے گا | ما دھا پا ۔ ۔ ۔ دھا نی |
ک ٹ | تے ۔ ہیں ۔ ۔ ۔ د کھ میں | یہ ۔ دن ۔ ۔ ۔ پ ہ |

| دھا ۔ ۔ ۔ ما پا دھا نی سا نی | دھا پا پا ۔ دھا ۔ نی دھا |
| لو ۔ ۔ ۔ ب دل ۔ ۔ ۔ ب | دل ۔ کے ۔ ۔ ۔ ر ہ |

| ما ۔ پا ما گا رے ۔ رے رے گا | ما دھا پا ۔ ۔ ۔ دھا نی |
| تے ۔ ہیں ۔ ۔ ۔ د ل کے | د ل میں ۔ ۔ ۔ ا ر |

| دھا ۔ ۔ ۔ ما پا دھا نی سا نی ۔ | دھا پا پا ۔ دھا ۔ |
| ماں ۔ ۔ ۔ م چل ۔ ۔ ۔ م ۔ | چ ل کے ۔ ۔ ۔ |

(انترہ) تڑپائے گا کہاں تک اے دردِ دِل بتا دے
رسوا کہیں نہ کردیں آنسو نکل نکل کے

| سا سا سا ۔ سا ۔ نی دھا پا پا | پا دھا نی سا سا سا ۔ ۔ ۔ نی سا |
| ت ڑ پا ۔ ئے ۔ گا ۔ ۔ ک | ہا ں ۔ ۔ تک ۔ ۔ ۔ اے ۔ |

| سا رے رے ــــ ۔ سا رے سا رے سا | نی دھا ۔ پا ۔ دھا ۔ نی دھا |
| د ر د ــــ ۔ دل ۔ ۔ ب | تا ۔ دے ۔ ۔ ۔ ر س |

| ما ۔ پا ۔ ما گا رے گا | ما پا پا ۔ ۔ ۔ دھا نی |
| وا ۔ ۔ ک ہیں ۔ نہ | ک ر دیں ۔ ۔ ۔ آں ۔ |

| دھا - - - ما پا دھا نی سا نی | دھا پا پا - دھا - |
| سو - - - ن کل - - - ن | ک ل کے - - - - |

(انترہ) یہ خاک پر جو چمکیں ذرے ان کو سمجھو

پھینکا گیا ہے دل کا شیشہ کچل کچل کے

| پا - - - - - دھا نی | دھا پا پا دھا پا ما گا رے سا سا |
| یہ - - - - - - - | - - خا - ک پر - - جو |

| رے سا سا - - - - - - | سا گا گا - ما پا دھا نی |
| چ م کیں - - - - - | ذ ر رے - نہ ا ن کو |

| دھا پا دھا پا - - - - - - - | پا نی نی - نی سا - رے |
| س م جھو - - - - - - - | کھے - چا - گ یا - ہے |

| نی سا سا - - - نی سا رے | نی - سا - سا سا رے گا ما گا |
| د ل کا - - - - - - - | کھے - چا - گ یا - - ہے |

| رے سا سا - - - دھا نی | دھا - - - ما پا دھا نی سا نی |
| د ل کا - - - شی - | شہ - - - ک چل - - - ک |

| دھا پا پا - دھا - |
| چ ل کے - - - |

(انترہ) الفت کی ٹھوکروں سے آخر نہ بچ سکا دل

جتنے قدم اٹھاتے ہم نے سنبھل کے

| گا گا | گا گا گا - رے گا - رے | سا - سا - - - - پا نی |
| ا ل | ف ت کی - - ٹھو - ک | روں - سے - - - - آ - |

| نی - - - نی سا سا رے | نی - دھا پا - - نی دھا |
| خر - - - نہ ب چ س | کا - د ل - - ج ت |

پا - دھا - پا ما گا رے	ما دھا پا - - - دھا نی
نے - - - ق د م اُ	ٹھا - ئے - - - ہ م
دھا - - - ما پا دھا نی سا نی	دھا پا پا - دھا -
نے - - - سن بھل - - - سن	بھ ل کے - - - -

کہیں دیپ جلے کہیں دِل

گلوکارہ : لتا منگیشکر فلم : ٹھاٹھ ماروا راگنی سوہنی تال کہروا

(استھائی) کہیں دیپ جلے کہیں دل ذرا دیکھ لے آکر پروانے

تیری کونسی ہے منزل - کہیں دیپ جلے کہیں دل

رے	گا گا	ما دھا ما ما ما گا گا گا	سا گا سا - - - سا نی
	ک ہیں	دی - پ ج لے - ک ہیں	د ل - - - - ذ را

سا گا گا گا گا ما ما گا	ما دھا ما دھا نی سا سا -
دے - کھ لے آ - ک ر	پ ر وا - - - نے -

نی - دھا -	ما - گا ما گا -	ما دھا رے - - سا -
- - - -	- - - - - -	ہو - - - - - - -

نی - - - -	ما دھا سا - - نی -	دھا - - - -
- - - -	ہو - - - - - - -	- - - - -

(انترہ) نہ میں سپنا ہوں نہ میں کوئی راز ہوں

اِک درد بھری آواز ہوں پیار دیر نہ کر آمل

دھا دھا	دھا نی نی نی نی - سا رے	سا - - نی نی - نی سا
نہ میں	س پ نا ہوں نہ - کو ئی	را - - ز ہوں - ا ک

دھا دھا نی نی سا - دھا ما	ما دھا ما گا گا - گا گا
د ر د بھ ری - آ -	وا - - ز ہوں - پی یا
ما دھا ما ما گا گا گا	سا گا - سا
دے - ر ن ک ر آ	رِل - -

کوئی ہمدم نہ رہا

گلوکار کشور کمار   فلم جھمرو   ٹھاٹھ کھماج   راگ جھنجھوٹی

(استھائی) کوئی ہمدم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا
ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا

ما نی	گا پا ما گا	ما - - -	گا رے گا -	- - - سا
ما ئی	کو ئی ہ م	دم - - -	نہ ر ہا -	- - - کو
	رے سا نی دھا	سا نی - - -	دھا پا سا -	سا سا رے ما
	ئی س ہا -	را - - - -	نہ ر ہا -	ہم ک سی -
	ما - - -	پا دھا دھا سا نی	- - - دھا	پا پا دھا پا ما گا
	کے - - -	نہ ر ہے - -	- - - کو	ئی ہ ما - - -
	ما - - -	گا رے گا -		
	را - - -	نہ ر ہا -		

(انترہ) شام تنہائی کی ہے آئے گی منزل کیسے
جو مجھے راہ دکھاتے وہی تارا نہ رہا

ما پا دھا سا	سا - - -	دھا پا سا -	- + + سا
شا م ت ن	ہا - - -	ئی کی ہے -	- + + آ

پا پا دھا سا	رے - - -	سا گا رے گا سا - نی - دھا پا
ئے گی من -	زل - - -	کے - سے - - - - -

پا پا دھا سا	سا - - -	نی دھا دھا پا دھا پا	ما - - -
جو م جھے -	را - - -	ہ د کھا - - -	تے - - -

ما ما ما دھا پا دھا	گا - - رے سا	رے گا سا -	- - -
د ہی تا - - -	را - - - - -	نہ ر ہا -	- - -

لٹ اُلجھی سُلجھا رے بالم

گلوکارہ: میڈم نورجہاں   فلم، سوال   ٹھاٹھ کافی   راگ باگیشوری   تال کہروا

(استھائی)   لٹ اُلجھی سُلجھا جا رے بالم میں نہ لگاؤں ہاتھ رے

چاند سے مکھڑے کو ناگن زلفیں چاہے ڈسیں ساری رات رے

[گا ما نی]

سا سا گا رے سا - نی دھا	سا رے رے ما ما ما
ل ٹ ا ل جھی - س ل	جھا جا رے با ل م

+ دھا دھا دھا پا دھا نی - دھا پا	گا - - گا رے گا ما - رے گا سا -
+ میں نہ ل گا - - - وں گی	ہا - - تھ رے - - - - - -

سا - گا رے سا سا نی دھا
چاں د سے م کھ ڑے کو

ناگن زلفیں ....

(انترہ)   پہلے ہم کو چھیڑ رہی تھی چلبلی ہوا مستانی

من کی بتیاں آن کھلی بیٹھیں جل گئی یہ دیوانی

بیرن لٹ کیا توڑ سکے گی تیرا میرا ساتھ رے

+ دھا دھا دھا دھا	نی نی دھا ما + دھا دھا دھا	نی - دھا ما + دھا سا -
پ ہ لے	ہ م کو - + چھے ڑ ر	ہی - تھی - + چل -

سا سا | سا رے گا۔ رے سا رے نی سا۔ | رے نی دھا ما دھا سا۔
می ہ | وا ۔ ۔ ۔ م س تا ۔ نی ۔ | ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

+ دھا دھا دھا | نی نی دھا ما ۔ دھا دھا دھا | نی ۔ دھا ما
پ ہ لے | ہ م کو ۔ چھے ڑ ر | ہی ۔ تھی ۔

+ + دھا سا سا سا | سا رے گا ۔ رے سا رے نی سا ۔ |
+ + ج ل می دا | وا ۔ ۔ ۔ م س تا ۔ نی ۔ |

+ دھا سا نی دھا پا پا دھا | + + دھا سا نی دھا دھا ۔ ما ۔ گا سا گا ما |
+ م ن کی ب ت یاں | + + آ ۔ ن کھ لیں بے ٹھیں ۔ ۔ ۔ |

دھا دھا سا نی دھا پا پا دھا | + + دھا سا نی دھا دھا ۔ ما ۔ ما ۔ |
+ م ن کی ب تی یاں ۔ | + + آ ۔ ن کھ لیں ۔ بے ۔ ٹھیں ۔ |

+ دھا سا نی رے ۔ نی دھا پا ۔ | + + نی ۔ دھا پا گا ۔ رے سا |
+ ج ل گ ئی ۔ یہ ۔ ۔ ۔ | + + دی ۔ دا ۔ نی ۔ ۔ ۔ ۔ |

سا ۔ گا رے سا سا نی دھا |
بے ۔ ہ ن ل ٹ کیا ۔ | توڑ سکے گی تیرا میرا ساتھ رے

مجھ سے پہلی محبت

گلوکارہ: نورجہاں فلم قیدی۔ ٹھاٹھ کلیان راگ ایمن تال دادرا

(استھائی) مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

[-] گا گا گا رے | گا ۔ گا گا سا | رے رے رے رے رے سا دھا |
مجھ سے پ ہ | لی ۔ سی م ح | ب ت مے رے م ح |

رے ۔ رے رے سا ۔ | گا ۔ پا پا پا پا | ما ۔ ما ما ما ۔ |
بو ۔ ب نہ ماں ۔ | ۔ گ مجھ سے پ ہ | لی ۔ سی م ح ۔ |

| گا گا گا گا گا رے | ما - ما پا گا رے سا رے | گا رے سا - |
| ب ت مے رے م ح | بو - ب نہ ما ل - - | - - گ - |

(انترہ) میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دھر کا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات — تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں کیا رکھا ہے
تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے — یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا کہ یوں ہو جائے

| گا گا گا پا | رے گا رے سا سا - | پا - پا پا ما ما |
| میں نے س م | چھا - تھا کہ تو - | ہے - تو د ر خ |

| گا رے گا گا گا - | - گا گا گا گا پا | رے گا رے سا سا - |
| شاں - ہے ح یا - | - ت تے را غ م | ہے - تو غ م - |

| پا پا پا پا ما ما | گا رے سا رے گا گا - | -- پا گا گا پا |
| د ہ ر کا جھ گ | ڑا - کیا - ہے - | -- تے ری صو - |

| پا دھا دھا دھا گا پا | پا دھا نی سا نی دھا دھا پا |
| ر ت سے ہے عا - | لم - یں ب ہا - |

| پا - ما دھا پا گا | رے سا پا گا رے سا | سا - سا سا سا دھا |
| روں - کو ث با - | - ت تے ری آں - | کھوں - کے س وا - |

| رے رے رے رے رے - | گا ما پا گا پا - پا | -- نی نی نی دھا |
| د نی یا میں ر - | کھا - - کیا - ہے | -- تو جو م ل |

| نی دھا پا پا پا پا | دھا نی سا سا سا سا - | نی دھا نی رے رے سا - |
| جا - ئے تو ت ق | دی - - ر ن گوں - | ہو - جا - ئے - |

| -- نی نی نی دھا | نی دھا پا پا پا پا | دھا گا گا گا گا - |
| مد - یوں نہ تھا - | میں - نے ف ق ط | چا ہا - کہ یوں |

گا ما پا رے ۔ سا ۔	نِ سا رے گا
ہو ۔ ۔ جا ۔ ئے ۔	ہو ۔ ۔ ۔ ۔

(انترہ) ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ طلسم
ریشم و اطلس و کمخواب میں بنوائے ہوئے

پا پا پا پا پا	دھا دھا دھا دھا دھا ۔	پا دھا نی نی نی نی ۔
ا ن گ ن ت	ص دی یوں کے تا ۔	ری ۔ ک ب ہی ۔

دھا نی سا سا نی سا سا	۔ ۔ سا سا سا نی
ما ۔ ۔ نہ ط لس م	۔ ۔ رے ش مو ۔

رے رے رے رے رے رے	گا رے سا سا سا سا
ا ط ل سو ک م	خوا ۔ ب میں ب ن

سا رے گا گا رے گا ۔	۔ ۔
وا ۔ ۔ ئے ہو ئے ۔	۔ ۔

(انترہ) جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے

۔ ۔ گا گا گا ما پا	پا پا پا پا پا ۔
۔ ۔ جا ب جا ۔ ۔	ب ک تے ہو ئے ۔

ما دھا پا ما گا رے	رے سا رے گا گا گا	۔ ۔ گا گا گا پا
کو ۔ چہ و با ۔	زا ۔ ر میں جس م	۔ ۔ خا ک میں ۔

رے گا رے سا سا ۔	نِ سا رے سا نی دھا پا
ل تھ ڑے ہو ئے ۔	خو ۔ ۔ ن میں نہ ہ

دھا نی سا سا سا سا ۔	۔ ۔
لا ۔ تے ہ ئے ۔	۔ ۔

لوٹ جاتی ہے اِدھر کو بھی نظر کیا کیجے
اَب بھی دلکش ہے تیرا حسن مگر کیا کیجے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

| ۔ ۔ پا گا گا پا | پا دھا دھا دھا دھا پا | دھا نی سا نی دھا پا پا |
| ۔ ۔ لو ٹ جا ۔ | تی ۔ ہے اِ دھ ر | کو ۔ بھی ن ظ ر |

| پا ۔ ما دھا پا ما | گا رے پا ما گا رے سا |
| کیا ۔ کی ۔ جے اَے | ۔ ۔ ا ب بھی د ل |

| سا ۔ سا سا سا نیِ | رے رے رے رے رے رے | ما پا گا ما گا ما پا |
| کش ۔ ہے تے را ۔ | ح س ن م گ ر | کیا ۔ کی ۔ جی اے |

| ۔ ۔ نی نی نی دھا | نی دھا پا پا گا پا |
| ۔ ۔ او ر بھی ۔ | د کھ ہیں ز ما ۔ |

پا دھا نی سا سا سا سا سا | نی دھا نی رے سا ۔ |
نے ۔ میں م ح ۔ | ب ت کے س وا ۔ |

| ۔ ۔ نی نی نی دھا | نی پا پا پا پا ما | دھا دھا گا گا گا رے |
| ۔ ۔ را ح تیں ۔ | او ۔ ر بھی ہیں ۔ | و ص ل کی را ۔ |

| گا ما پا رے رے رے سا | نیِ سا رے گا
| ح ۔ ت کے س وا ۔ | ہو ۔ مجھ سے پہلی

مَیں نے اِک آشیاں

گلوکارہ: نُورجہاں فلم رِم جھم ٹھاٹھ بلاول - پہاڑی تال دادرا

(استھائی) میں نے اِک آشیاں بنایا تھا اب بھی شاید وُہ جل رہا ہوگا
تنکے سب خاک ہو چکے ہوں گے اِک دُھواں سا نکل رہا ہوگا

[ما | پا پا گا گا | گا - گا گا رے رے | رے - گا - رے - |
[ما | مَیں نے اِ ک | آ - شی یاں - ب | نا - یا - تھا - |

| - - رے رے رے گا - | رے رے سا نی دھا دھا | دھا نی سا سا
| - - ا ب بھی شا - | ی د سا ج ل ر | ہا - - ہو

- سا - | - - پا پا پا ما | پا - پا ما گا رے |
- گا - | - - تن کے س ب | خا - ک ہو - چ |

| رے گا ما ما - ما - | --پا پا پا ما | رے رسا نی دھا دھا |
| کے - ہوں - گے - | --اک دھو واں - | سا- ن ک ل ر |

| دھا نی سا سا - سا - |
| ہا - - ہو - گا - |

(انترہ) مجھ کو شکوہ نہیں زمانے سے مجھ کو تقدیر نے مٹایا ہے
بجلیوں کا کوئی قصور نہیں میں نے خود آشیاں جلایا ہے
ہر تمنا ہر آرزو کا بدن دردِ غم سے پگھل رہا ہوگا

گا گا گا گا | پا - دھا - پا - | پا دھا دھا پا - پا | - پا - |
مجھ کو ش ک | ما - نے - سے - | وہ - ن ہیں - ز | ما - نے - |

| - - پا پا پا ما | ما پا ما پا ما گا رے رے |
| - - مجھ کو ت ق | د ی - ر نے - م |

رے گا ما ۔ ما ۔ ما ۔	۔ ۔ دھا دھا دھا دھا ۔
ملا ۔ ۔ پا ۔ ہے ۔	۔ ۔ ب ج لی یوں ۔
پا دھا پا ما گا رے رے	رے گا ما ما ما ما ۔
کا ۔ کو ئی ۔ ق	صو ۔ ر ن ہیں ۔
۔ ۔ گا پا پا پا	ما گا رے سا نی دھا ۔ دھا
۔ ۔ میں نے خو د	آ ۔ ۔ شی یاں ۔ ۔ ج
دھا نی سا سا ۔ سا ۔	۔ ۔ پا پا گا گا ۔
لا ۔ ۔ پا ۔ تھا ۔	۔ ۔ ہر ت من ۔
گا ۔ گا گا گا رے رے	رے ۔ گا گا رے رے
نا ۔ ہر آ ۔ ر	زو ۔ کا ب د ن
۔ ۔ رے گے رے گا رے	سا ۔ سا نی دھا دھا
۔ ۔ در د دِ غ م	سے ۔ پ گھ ل ر
دھا نی سا سا ۔ سا ۔	۔ ۔
ہا ۔ ہو ۔ گا ۔	۔ ۔

میرا دِل یہ پُکارے آجا

گلوکارہ : لتا منگیشکر فلم : ناگن ٹھاٹھ آساوری۔ انگ کافی تال کہروا

(استھائی) میرا دِل یہ پکارے آجا ۔ میرے غم کے سہارے آجا

بھیگا بھیگا ہے سماں ۔ ایسے میں ہے تو کہاں

میرا دِل یہ پکارے آجا

[گا ما دھا نی] سا رے	گا پا پا پا	پا ۔ دھا پا	گا پا ۔ ۔
می را	د ل یہ پ	کا ۔ رے ۔	آ جا ۔ ۔

| - - دھا پا | ما - پا ما | گا - ما گا | رے گا - - |
| - - مے مے | غم - کے س | ہا - رے - | آ جا - - |

| - - گا رے | سا رے پا سا | سا - گا رے | سا رے سا سا |
| بھی گا | بھی گا ہے س | ماں - لے سے | ہیں ہے تو ک |

| سا - سا رے | گا پا پا پا | پا - دھا پا |
| ہاں - مے را | د ل یہ پ | کا - رے - | آجا

موسیقی

+ + پا دھا	سا - - -	- - رے نی	سا - - -
- - سا رے	گا - - رے	ما - - گا	پا ما گا ما
گا - سا رے	گا - - رے	ما - - رے	گا سا رے نی
سا - - -			

(انترہ) آندھیاں وہ چلیں آشیاں لُٹ گیا پیار کا مسکراتا جہاں لُٹ گیا

اک چھوٹی سی جھلک میرے مٹنے تلک او چاند مجھے دکھلا جا

+ + پا - دھا	گا - گا - رے	گا - گا ما گا
+ + آں - دھی	یاں - وہ - بج	لیں - آ - شی
رے - سا نی سا	رے - رے گا رے	سا - - -
یاں - لُ ٹ گ	یا - ل ٹ گ	یا - - -

- - پا - دھا	گا - گا - رے	گا - گا ما گا
- - آں - دھی	یاں - وہ - بج	لیں - آ - شی
رے - سا نی سا	رے - پا - دھا	سا - سا نی سا
یاں - ل ٹ گ	یا - پیا - ر	کا - م س ک

تے ۔ سا نی نی	سا ۔ پا پا دھا	نی ۔ دھا نی دھا
را ۔ تا ج	ہاں ۔ لٹ گ	یا ۔ لٹ ٹ گ

پا ۔ ۔ ۔	۔ ۔ پا دھا	نی نی دھا پا	ما ما ما پا
یا ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ا ک	چھو ٹی سی چھ	ل ک مے رے
دھا دھا پا ما	گا گا گا دھا	پا ۔ ۔ ۔	۔ ۔ گا ما
م ٹ تے ت	ل ک او ۔	چاں ۔ ۔ ۔	۔ ۔ د او
پا ۔ ما گا	ما ۔ گا ما	رے گا ۔ ۔	۔ ۔
چاں ۔ د م	رے ۔ دِ کھ	لا جا ۔ ۔	۔ ۔ بھیگا بھیگا ہے

موہے بھول گئے ساؤریا

گلوکارہ : لتا فلم بیجو باورا ٹھاٹھ راگ بھیروں تال کہروا

(استھائی) موہے بھول گئے ساؤریا

آوان کہہ گئے اج ہوں نہ آئے لی بھی نہ موری خبریا

× × × رے ما دھا	۔ ۔ سا رے	سا رے ما ما گا	رے سا سا ۔
۔	۔ موہے	بھو ۔ ل گ	تے ۔ ساں ۔

نی سا نی دھا	سا نی رے سا	سا رے ما	ما گا
و ری یا ۔	۔ ۔ ۔ ۔	بھو ۔ ۔	ل گ

| رے - گا - | رے رے سا - | - - - - | + سا ما ما |
| ئے - ساں - | و ری یا - | - - - - | + آ و ن |

| ما ما پا ما گا | + گا ما پا پا | پا - دھا پا دھا پا |
| ک ہ گ ئے | + ا - ج ہو نہ | آ - ئے - |

| + ما پا ما | رے رے سا - | + ما پا پا پا | پا - گا ما پا نی× |
| + آ و ن | ک ہ گ ئے | + ا ج ہو نہ | آ - ئے - |

| دھا پا دھا پا ما | گا - ما دھا پا | ما گا گا - | - - - - |
| - لی - بھی نہ | مو - ر ی - خ | ب ری یا - | - - - - |

(انترہ) دِل کو دیتے کیوں دُکھ برہا کے توڑ دیا کیوں محل بنا کے

آس دلا کے او بیدردی۔ چھیلی کاہے بجریا

| + ما ما پا دھا | نی - سا - | + سا رے سا رے |
| + د ل کو دی | تے - کیوں - | + دکھ ب ر |

| نی - سا - | سا نی دھا پا ما پا دھا | نی سا نی دھا نی دھا پا |
| ہا - کے - | - - - - | - - - - - - - - |

| + پا سا سا رے | نی سا نی دھا پا ما | + گا ما سا رے |
| + تو - ڑ دی | یا - کیوں - | + م ح ل ب |

| گا - ما - | + ما ما پا دھا | نی - سا - | + سا رے سا رے |
| نا - کے - | + د ل کو دِی | تے - کیوں - | + دکھ ب ر |

| نی - سا - | + پا سا سا رے | نی سا نی دھا پا ما |
| ہا - کے - | + تو - ڑ دی | یا - کیوں - - |

| + پا دھا پا ما | رے - سا - | + سا - ما ما |
| + م ح ل ب | نا - کے - | + آ - س د |

| ما - پا ما - | + ما پا پا - | پا پا دھا پا دھا پا |
| دلا - کے - - | + ا و بے - | د ر د ی - |

| + ما پا ما ما | لے - سا - | + سا پا پا - |
| + آ - س د | لا - کے - | + ا و بے - |

| پا پا گا ما پا نی | دھا ما دھا پا ما | گا - ما دھا پا |
| د ر د ی - - | - پچھے - ر لی | کا - ہے ن |

| ما گا گا - |
| ج ری یا - | موہے بھول گئے سانوریا

مجھ کو اِس رات کی تنہائی میں

گلوکار: مکیش ، فلم دل بھی تیرا ہم بھی تیرے ٹھاٹھ ۔ راگ بھیرویں تال دادرا

(استھائی) مجھ کو اِس رات کی تنہائی میں آواز نہ دو
جس کی آواز رُلا دے مجھے وہ ساز نہ دو

[رے گا / ما دھا نی] | سا | سا رے گا | رے سا سا | سا رے گا | رے سا سا |
۱ | مجھ | کو اِ س | را - ت | کی ت ن | ہا - ئی |
۲ | جس | کی آ - | وا - ز | ر لا - | دے - - |

(۱) | سا سا دھا | پا ما ما | ما ما - | - + + | + سا گا
| میں آ - | وا - ز | نہ دو - | - + + | + آ -
| | | | | + وہ -

| رے سا سا | سا سا - | نی دھا + | رے گا |
(۱) | وا - ز | نہ دو - | - - + | آ - |
(۲) | سا - ز | نہ دو | - - + | آ - |

	رے گا رے سا سا سا	سا سا -
(۱)	و ا - ز	نہ دو -
(۲)	و ا - ز	نہ دو -

(انترہ) روشنی ہو نہ سکی دل بھی جلایا میں نے

تم کو بھولا ہوں نہیں لاکھ بھلایا میں نے   میں پریشاں ہوں مجھے اور پریشاں نہ کرو

	پا	پا دھا نی	دھا پا پا	پا دھا نی	دھا پا پا
(۱)	رو	ش نی -	ہو - نہ	س کی -	دل - بھی
(۲)	تم	کو بھو -	لا - ہوں	ن ہیں -	لا - کھ

	پا گا سا	گا دھا دھا	پا پا -	+ + پا
(۱)	ج لا -	یا - یں	- نے -	+ + میں
(۲)	بھ لا -	یا - میں	- نے -	

پا دھا سا	سا - پا پا	پا ما پا دھا پا	ما گا گا
پ رے -	شا - ہوں	م جھے -	او - ر

گا گا -	رے سا رے	ما گا -	+ دھا گا
پ رے -	شاں - نہ	ک رو -	+ آ -

رے گا رے سا سا	سا سا -
و ا - ز	نہ دو -

تیرے سُر میرے گیت

گلوکار : لتا فلم گونج اُٹھی شہنائی ٹھاٹھ بلاول ، راگ بہاگ تال دادرا

(استھائی) تیرے سُر اور میرے گیت دونوں مل کر بنے گی پریت

| [ما] | سا رے نی | سا سا گا گا | ما پا ما گا ما |
| تے رے ـ | سُر ـ او ر | مے رے ـ | ـ |

| گا ـ سا | گا ما دھا نی سا نی | دھا دھا پا پا ـ ما |
| گی ـ ت | دو ـ نو ں ـ ـ ـ | مل کر ـ ب |

| ما پا ما گا ما | گا ـ پا گا رے سا |
| نے گی ـ ـ | پری ـ ـ ت | تیرے سُر اور میرے گیت

(انترہ) دھڑکن میں تُو ہے سمایا ہُوا خیالوں میں تُو ہی چھایا ہُوا
دُنیا کے میلے میں لاکھوں ملے مگر تُو ہی دل کو بھایا ہُوا
میں تیری جوگن تو میرا میت

| ما ما پا ـ پا | ما پا ـ پا | ما پا ما گا ما |
| د ھڑ کن ـ میں | تو ہے ـ س | ما یا ـ ہ |

| گا ـ ـ | سا ما گا پا ما دھا | پا ما گا ما گا |
| وا ـ ـ | ـ ـ ـ ـ ـ ـ | ـ ـ ـ ـ ـ |

| گا | ما دھا دھا ـ دھا | گا دھا دھا ـ دھا | دھا نی سا نی دھا نی |
| خ | یا ـ لوں ـ میں | تو ـ ہی ـ تو | چھا ـ یا ـ ہ ـ |

| پا ـ ـ | ما پا ـ پا | ما پا ـ پا | پا دھا دھا ـ پا |
| وا ـ ـ | دن یا ـ کے | مے لے ـ میں | لا ـ کھوں ـ م |

| مَا - - گا | ما پا دھا سَا - سَا | نی دھا پا - پا |
| لے - - م | گر - تو - - ہی | تو - دل - کو |

| مَا پا مَا گا ما | گا پا گا رے سا | سا رے نی نی |
| بھا یا - - ہ | وا - - | میں تے - ری |

| سا گا گا | مَا پا مَا گا ما | گا - گا |
| جگ گن - | تو مے - - را | می - ت | دونوں مل کر بنے گی پریت

میں پاگل میرا منوا پاگل

گلوکار طلعت محمود ٹھاٹھ کلیان راگ کیدارا تال کہروا

(استھائی) میں پاگل میرا منوا پاگل پاگل میری ریت رے

پگلے پن کی پیر وہ جانے بچھڑے جس کا میت رے

[-] | سا - مَا گا ما پا پا پا | + ما پا ما پا دھا پا مَا گا گا گا |
| میں - پا - گ ل مے را | + م ن وا - - - پا - گ ل |

| + پا پا پا دھا نی سا نی دھا پا | پا ما دھا پا مَا - رے سا |
| + پا گ ل مے - - - ری - | پری - - ت رے - - - - |

| + پا پا پا دھا سَا نی سَا سَا - | نی دھا نی سَا دھا نی سَا رے سَا |
| + پ گ لے پ - ن - کی - | پی - ر وہ جا - - - نے - |

| + نی سَا نی دھا دھا پا - | پا ما دھا پا مَا - رے سا |
| + ب چھ رے ج س کا - | می - - ت رے - - - - |

(انترہ) کہے یہ دنیا میں دیوانہ دن میں دیکھوں سپنے دیوانی دُنیا کیا جانے یہ سپنے ہیں اپنے

گھائل من کی ہنسی اڑاتے یہ دُنیا کی ریت رے

| + سَا سَا سَا سَا سَا سَا سَا | + نی دھا پا دھا سَا نی - |
| + ک ہے یہ د نی یا - | + میں دی - وا - نہ - |

+ نی نی سا دھا - پا - | ما پا ما - + + + + +
+ د ن کو دے - کھوں - | س پ نے - + + + + +
+ نی نی سا دھا - پا - | ما پا ما - - - - -
+ د ن کو دے - کھوں - | س پ نے - - - - -

دھانی

+ گا ما گا رے گا پا پا پا | پا دھا نی دھا سا نی دھا نی دھا پا
+ دی - وا - نی - د ن | یا - - - کیا - - جا - نے -
+ پا سا سا سا نی - دھا پا | دھا سا سا - نی نی دھا پا
+ یہ - س پ نے - ہیں - | ا پ نے - - - - - -
+ رے نی دھا پا ما - گا رے | گا پا پا - ما - رے سا
+ یہ - س پ نے - ہیں - | ا پ نے - - - - - -
+ سا ما پا ما پا پا پا | + ما پا دھا ما - گا -
+ گھا ی ل م ن کی - | + ہ سی اُ ڑا - تے -
+ پا پا پا دھا نی سا نی دھا پا | پا ما دھا پا ما - - -
+ یہ دُ نی یا - - - کی - | ری - - ت رے - - - -

(انترہ) چھپی ہوئی میری کایا میں راکھ کسی پروانے کی

یہ میرا دُکھیا جیون پریت کسی دیوانے کی   من کے ٹوٹے تار بجا کو گاؤں اپنے گیت رے

+ پا پا پا - پا دھا | ما گا پا دھا پا دھا نی دھا -
+ چھ پی ہو ئی - مے - | ری - کا - یا - میں -
+ دھا سا سا نی سا - سا رے | نی - دھا - پا - ما گا
+ را کھ ک - سی - پ ر | وا - نے - کی - - -
+ سا - سا سا - سا سا | نی سا رے نی - دھا دھا پا -
+ یہ - م را - دُ کھی | یا - - جی - و ن ہے -

+ سا سا نی سا - رے گا	ما نی دھا پا پا - ما گا
+ پری ت ک سی - دی -	وا نے نے - کی - - -
+ سا ما گا پا - پا -	پا ما پا دھا ما - گا گا
+ م ن کے لو - ٹے -	تا - ر ب جا - ک ر
+ پا - پا دھا نی سا نی دھا -	پا ما دھا پا ما - رے سا
+ گا - وں ا - پ - نے -	گی - - ت رے - - -

موسم ہے عاشقانہ

گلوکار لتا فلم پاکیزہ ٹھاٹھ کلیان راگ ایمن تال کہروا

(استھائی) موسم ہے عاشقانہ۔ اے دِل کہیں سے اُن کو ایسے میں ڈھونڈ لانا

[-] گا -	رے رے سا - + نی رے رے	رے گا گا - - رے
مو -	س م ہے - + عا - ش	قا - نہ - - اے
گا ما گا گا رے پا پا	ما ما گا رے رے ما	رے
د ل - ک ہیں - سے	اُ ن کو - اے -	
ما گا گا رے + رے گا	رے سا سا رے رے ما	
سے - یں - + ڈھوں ڈ	لا - نا - اے -	
ما گا گا رے + رے گا	رے سا سا	
سے - یں - + ڈھوں ڈ	لا - نا	

(انترہ) ۱ کہنا کہ رُت جوان ہے اور ہم ترس رہے ہیں

کالی گھٹا کے سائے برہن کو ڈس رہے ہیں ڈر ہے نہ مار ڈالے ساون کا تازیانہ

پا سا سا نی دھا پا دھا	دھا سا سا - -	سا رے رے - سا رے گا رے
ک ہ نا ک ر ت ج	واں - ہے - -	او ر ہم - ت ر س ر

| سا ۔ دھا نی پا دھا | پا سا سا ۔ سا نی دھا دھا |
| ہے ۔ ہیں ۔ ۔ ۔ | کا ۔ لی ۔ گھ ٹا ۔ کے |

| پا دھا نی دھا پا ۔ | سا ما ما گا گا رے رے سا | رے سا ۔ گا گا |
| سا ۔ ۔ ۔ ئے ۔ | ب ر ہ ن کو ڈ س ر | ہے ۔ ۔ ڈ ر |

| رے ۔ سا ۔ نی نی رے رے | گا گا ۔ گا رے |
| ہے ۔ ۔ ۔ نہ ما ۔ ر | ڈا لے ۔ سا ۔ |

| گا ما ما گا ۔ ما ۔ پا | ما ما گا گا رے ۔ رے ما |
| و ن کا ۔ ۔ نا ۔ ز | یا ۔ ۔ ۔ نہ ۔ سا ۔ |

| ما گا گا رے + رے ۔ گا | رے سا ۔ |
| و ن کا ۔ + تا ۔ | نہ ۔ ۔ |

انترہ سورج کہیں بھی جائے تم پر نہ آنس آئے

تم کو پکارتے ہیں اِن گیسوؤں کے سائے آجاؤ ہم بنا لیں پلکوں کا آشیانہ

| پا ما پا دھا پا ما گا ما | پا دھا دھا ۔ ۔ |
| سو ۔ رج ک ہیں ۔ بھی | جا ۔ ئے ۔ ۔ |

| پا دھا دھا پا پا دھا سا نی | دھا پا پا ۔ پا دھا پا ۔ |
| ت م پ ر نہ دھو ۔ پ | آ ۔ ئے ۔ ہو ۔ ۔ ۔ |

| دھا نی دھا ۔ نی رے سا ۔ | پا سا سا ۔ نی دھا ۔ پا |
| ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ | ت م کو ۔ پ کا ۔ ر |

| دھا ۔ نی ۔ دھا پا ۔ ۔ | سا پا ما ۔ گا رے ۔ سا |
| تے ۔ ۔ ہیں ۔ ۔ ۔ | ا ن گے ۔ س ؤں ۔ کے |

| رے ۔ سا ۔ ۔ گا ۔ | رے ۔ سا نی + نی رے رے |
| سا ۔ ئے ۔ ۔ آ ۔ | جا ۔ ؤ ۔ + ہم ۔ ب |

رے گا گا - + گا رے	رے ما ما گا + ما - پا
نا - دل - + پ ل	کوں - کا - + شا - می
ما - گا - رے - رے ما	گا رے سا - + رے - گا
یا - - - نا - پ ل	کوں - کا + + شا - می
رے سا سا -	
یا - نہ -	

(انترہ ۵) یہ رات یہ خموشی یہ خواب یہ نظارے

جگنو ہیں یا زمیں پر اُترے ہوتے ہیں تارے بے خواب میری آنکھیں مدہوش ہے زمانہ

گا - رے - سا - پا -	دھا سا دھا سا - - - -
ہو - - - آ - - -	- - - - - - - -
سا دھا دھا سا سا سا - سا	رے گا - رے گا گا پا ما
یہ - را - ت یہ - خ	مو - - - شی - - -
گا رے رے - رے رے - گا	رے سا سا - —— ——
یہ - خوا - ب سے - ن	ظا - رے - —— ——
دھا - دھا پا پا دھا - نی	نی دھا پا - نی دھا سا -
یہ - خوا - ب سے - ن	ظا - رے - - - - -
سا سا سا - نی دھا پا پا	دھا - نی - دھا پا - -
ج گ نو - ہے یا - ز	میں - - - پ ر - -
سا پا ما - گا رے - سا	رے - سا - + + گا -
اُ ت رے - ہو تے - ہیں	تا - رے - + + بے -
رے - سا نی نی رے رے رے	رے گا گا - + + گا رے
خوا - - - ب مے - ری	آں - کھیں - + + م د

گا ما - - گا ما پا ما	گا - گا - رے - رے ما
ہو - - - ش ہے - ز	ما - - - نہ - م د
گا رے سا - + رے - گا	رے سا سا -
ہو - ش - + ہے - ز	ما - نہ -

مجھے کوئی مل گیا تھا سرِ راہ

گلوکارہ لتا منگیشکر فلم پاکیزہ ٹھاٹھ بلاول تال کہروا

(استھائی) مجھے کوئی مل گیا تھا سرِ راہ چلتے چلتے
وہیں تھم کے رہ گئی ہے میری رات ڈھلتے ڈھلتے

ما	رے گا رے سا	رے گا گا - + + رے رے رے
ما	چ ل تے -	چ ل تے - + + م جھے
	سا دھا دھا - + دھا سا سا	سا رے گا ما گا ما گا رے
	کو - ئی - + م ل گ	یا - تھا - - - یوں ہی
	سا دھا دھا - + دھا سا سا	سا رے گا - + + پا پا
	کو - ئی - + م ل گ	گ یا تھا - + + س ر
	ما - - ما رے گا رے سا	رے گا گا - + + رے رے
	را - - ہ چ ل تے -	چ ل تے - + + و ہیں
	سا دھا دھا - + دھا سا سا	سا رے گا - + + پا پا
	تھ م کے - + ر ہ گ	ئی - تھی - + + مے ری
	ما - - ما رے گا رے سا	رے گا گا - + + رے گا
	را - - ت ڈھ ل تے -	ڈھ ل تے - + + م جھے

(انترہ) جو کہی گئی نہ مجھ سے وہ زمانہ کہہ رہا ہے

یہ فسانہ بن گئی ہے میری بات چلتے چلتے

نی نی	دھا پا - - پا دھا - دھا	نی رے سا سا نی دھا پا ما پا
جو ک	ہی - - - گ ئ - نہ	م جھ سے - - - - - وہ ز
	پا دھا دھا پا + نی نی سا	نی دھا پا - + + رے رے
	ما - - - + ک ہ ر	ہا - ہے - + + یہ ف
	سا دھا - - دھا دھا سا سا	سا رے گا - + + پا پا
	سا - - - ن ب ن گ	ئ - ہے - + + م ری
	ما - - ما رے گا رے سا	رے گا - - + +
	با - - ت چ ل تے -	چ ل تے - + +

(انترہ) شب انتظار آخر کبھی ہوگی مختصر بھی

یہ چراغ بجھ رہے ہیں میرے ساتھ جلتے جلتے

نی نی	دھا پا - - پا دھا - دھا	نی رے سا سا نی دھا پا ما پا
شب	ا ن - - ت ظا - ر	آ - خ ر - - - ک بھی
	پا دھا دھا پا + نی نی سا	نی دھا پا - + + رے رے
	ہو - گی - + م خ ت	ص ر بھی - + + یہ بج
	رے سا دھا - دھا دھا سا سا	رے گا گا - - - ما ما
	را - - - غ ب جھ ر	ہے - ہیں - - - مے رے
	گا رے - - رے سا نی سا	سا سا رے گا + + پا پا
	سا - - - تھ ج ل تے	ج ل تے - + + یہ بج
	پا نی - - - دھا پا پا ما	پا - دھا - + + پا پا
	را - - - غ ب جھ ر	ہے - ہیں - + + یہ بج

دھا - - - - دھا پا پا	دھا - - - ما ما ما ما
را - - - - غ یہ ح	را - - - غ ب جھ ر
پا پا گا گا رے سا رے رے	سا دھا - - دھا دھا سا سا
- - - - - - مے ہے	سا - - - تھ ج ل تے

| + + + + + + پا پا | نی سا + - سا نی نی ما |
| یہ ح | را - + - غ ب جھ ر |

| پا پا گا گا رے سا رے رے | سا دھا - - دھا دھا سا سا |
| ہے ہیں - - - - - مے رے | سا - - - تھ ج ل تے |

میرے محبُوب تجھے

گلوکار۔ محمد رفیع ۔ لتا فلم میرے محبوب ٹھاٹھ کھماج تال دادرا

استھائی۔ میرے محبوب تجھے میری محبت کی قسم مجھے پھر نرگسی آنکھوں کا سہارا دے دے
میرا کھویا ہوا رنگین نظارہ دے دے

| [ما نی] گا رے سا نی رے | رے سا سا سا سا - | سا رے گا گا گا گا - |
| [ما نی] مے رے مح - - | بو - ب ت جھے - | مے - - ری م ح - |

| گا ما پا - گا پا ما - | پا گا گا ما دھا پا |
| ب - ت کی ق سم - | - - پھر م جھے - |

| پا پا پا پا + گا | پا ما ما + ما ما |
| ن ر گ سی + آں | کھوں - کا + س ہا |

| گا ما دھا پا دھا پا ما گا - | + + گا ما گا ما پا دھا |
| را - - - - - دے دے - | + + مے را کھو - - - |

| پا - پا پا + پا | دھا - ما ما ما - |
| یا - ہ وا + رن | گی - ن ن ظا - |

| پا دھا سا پا دھا پا ما ما - | پا گا
| را - - - - دے دے - | - - میرے محبوب تجھے

(انترہ) بھول سکی نہیں آنکھیں وہ سہانا منظر   جب تیرا حسن میرے عشق سے ٹکرایا تھا

اور پھر راہ میں بکھرے تھے ہزاروں نغمے   میں وہ نغمے تیری آواز کو دے آیا تھا

سازِ دل کو انہیں نغموں کا سہارا دے دے

| + + گا گا گا رے | گا رے سا سا سا نی |
| + + بھو ل سی ک | تی - ن ہیں آں - |

| نی سا رے سا سا سا - | رے گا رے + گا ما گا - |
| کھیں - وہ س ہا - | نا - - + م ن ظر - |

| + + سا سا سا رے پا | ما - ما گا رے سا - |
| + + ج ب تے لا - | ح - س ن مے رے - |

| پا ما - ما گا رے سا سا | رے گا رے سا رے گا رے سا - |
| ع - - ش ق سے ٹ ک | را - یا - - - - تھا - |

| + + ما رے ما گا | پا - پا پا ما پا |
| + + او ر پھ ر | را - ہ میں ب کھ |

| پا دھا سا دھا نی پا دھا پا - | دھا پا ما پا دھا پا + گا گا |
| رے - - تھے - ہ - ز ا - | روں - - - - - + ن غ |

| ما - - گا رے سا - | + + سا سا رے پا |
| مے - - - - - - - | + + میں وہ ن غ |

ما - گا رے رے سا رے	پا ما - گا رے سا رے
مے - ت ری آ -	وا - ز کو دے -
+ + گا ما دھا پا	پا - پا پا پا - دھا پا
+ + سا ز و ل	کو - اُن ہیں - گی -
ما - ما + ما ما	گا ما دھا پا دھا پا ما ما -
نوں - کا + س ہا	را - - - - - دے دے -

میرا کھویا ہوا

(انترہ) اے میرے خواب کی تعبیر میری جانِ غزل زندگی میری تجھے یاد کئے جاتی ہے
رات دن مجھ کو ستاتا ہے تصور تیرا دل کی دھڑکن مجھے آواز دیئے جاتی ہے

آ مجھے اپنی صداؤں کا سہارا دے دے

+ + دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
+ + اے م رے -	خوا - ب کی تع -
سا - سا + سا سا رے	پا دھا نی رے سا -
بی - ر + م ری	جا - ن غ زل -
+ + گا ما پا دھا نی	دھا - دھا دھا نی دھا پا
+ + زن د گی -	مے - ری ت جھے -
پا دھا گا ما رے گا	+ رے گا رے گا ما گا -
یا - د کی تے -	+ جا - - - تی -
+ + دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
+ + را ت د ن	مجھ - کو س تا -
سا - سا + سا سا رے	دھا نی پا دھا رے سا سا -
تا - ہے + ت ص -	و - ر - تے - را -

| + + گا ما پا دھا نی | دھا - دھا دھا دھا - |
| + + دل کی د ھ ڑ | کن - ت جھے آ - |

| پا دھا گا ما رے گا | + رے گا رے گا ما گا - |
| وا - نہ دی تے - | + جا - - - تی - - |

| + + گا ما دھا پا | پا پا پا پا پا گا |
| + + آ م جھے - | ا پ نی ص دا - |

| پا ما ما + ما ما | گا ما دھا پا دھا پا ما ما - |
| دل - کا + س ہا | را - - سے دے - |

محبت ہی نہ جو سمجھے

گلوکار طلعت محمود فلم پرچھائیں ٹھاٹھ کافی - راگنی باگیشوری - تال کہروا

(استھائی) محبت ہی نہ جو سمجھے وہ ظالم پیار کیا جانے

نکلتی دل کے تاروں سے جو ہے جھنکار کیا جانے

(گا ما نی) | گا | ما دھا دھا دھا | - پا دھا سا نی سا | دھا ما نی دھا |
| م | ح - ب ت | - ہی - - نہ | جو - س م |

| سا - - رے | نی - نی سا | دھا سا نی - سا | دھا ما پا دھا |
| جھے - - وہ | ظا - ل م | - پیا - ر | کیا - جا - |

| گا - - گا | ما دھا دھا - | - پا دھا سا نی سا |
| نے - - ن | ک ل تی - | - دل - - کے |

| دھا ما نی دھا | سا - - رے | نی - نی سا | دھا سا نی - سا |
| تا - روں - | سے - - جو | ہے - جھ ن | - کا - - |

| دھا ما پا دھا | ما ـ ـ ـ
| کیا ـ جا ـ | نے ـ ـ ـ

(انترہ) اُسے تو قتل کرنا اور تڑپانا ہی آتا ہے
گلا کس کا کٹا کیونکر کٹا تلوار کیا جانے

| سا | سا ـ سا ـ | ـ سا رے گا رے | سا رے نی ـ |
| اُ | سے ـ تو ـ | ـ ق ـ ت ل | ک ر نا ـ |

| ـ سا ما ما | گا گا رے سا | ـ سا رے گا رے |
| ـ او ـ ر | ت ڑ پا ـ | ـ نا ـ ـ ہی |

| سا نی سا نی | دھا ـ ـ گا | ما دھا دھا دھا | + پا دھا سا نی سا |
| آ ـ تا ـ | ہے ـ ـ گ | لا ـ ک س | + کا ـ ـ ـ ک |

| دھا ما نی دھا | سا ـ ـ رے | نی ـ نی سا | دھا نی ـ سا |
| ٹا ـ کیوں ـ | کر ـ ـ ک | ٹا ـ ت ل | ـ وا ـ ر |

دھا ما پا ما | ما ـ ـ ـ
کیا ـ جا ـ | نے ـ ـ ـ

(انترہ) دوا سے فائدہ ہو گا کہ ہو گا زہر قاتل سے
مرض کی کیا دوا ہے یہ کوئی بیمار کیا جانے

| سا | سا ما ما ـ | ـ گا ما گا | رے سا ما ـ |
| د | وا ـ سے ـ | ـ فا ـ ئے | دا ـ ہو ـ |

| گا ـ ـ ما | گا ما گا رے سا ـ | سا ما ما ما | دھا پا نی دھا |
| گا ـ ـ کہ | ہو ـ ـ گا ـ | ـ ز ہ ر | قا ـ ت ل |

| سا ـ ـ دھا | دھا نی سا ما | ـ گا ما گا | رے سا سا ـ |
| سے ـ ـ م | ر ض کی ـ | ـ کیا ـ د | وا ـ ہے ـ |

۔ سا رے گا رے | سا نی نی ۔ | ۔ سا رے نی | دھاپا دھانی سانی | دھا ۔
۔ یہ ۔ ۔ ک | نی ۔ بی ۔ | ۔ ما ۔ ر | کیا ۔ جا ۔ | نے ۔

(انترہ) کرو فریاد سر ٹکراؤ اپنی جان دے ڈالو
تڑپتے دل کی حالت حسن کی دیوار کیا جانے

گا | گا ۔ رے ما | گا ۔ ۔ رے | سا نی سا گا | رے ۔ ۔ رے
ک | رو ۔ ف ری | یا ۔ ۔ د | س ر ٹ ک | را ۔ ۔ ؤ

گا رے سا ۔ | ۔ نی سا نی | دھا ما نی دھا | سا ۔ ۔ نی
ا پ نی ۔ | ۔ جا ۔ ن | دے ۔ ڈا ۔ | لو ۔ ۔ ک

نی ۔ نی نی | ۔ دھا نی سا نی | دھا ما پا نی | دھا ۔ نی
رو ۔ ف ری | ۔ یا ۔ ۔ د | س ر ٹ ک | را ۔ ۔ ؤ

سا سا سا ما | ۔ گا ما گا | رے سا گا رے | سا ۔ گا
ا پ نی ۔ | ۔ جا ۔ ن | دے ۔ ڈا ۔ | لو ۔ ۔ ت

ما دھا دھا ۔ | + پا دھا سا نی سا | دھا ما نی دھا |
ڑ پ تے ۔ | + د ۔ ل کی | حا ۔ ل ت |

سا سا ۔ رے |
ح س ۔ ن | کی دیوار کیا جانے

نیناں برسیں رم جھم

گلوکارہ: لتا فلم وہ کون تھی ٹھاٹھ کلیان تال کہروا

(استھائی) نیناں برسیں رم جھم رم جھم پیا تورے آون کی آس

آ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

گا ۔ دھا ۔ ۔ دھا ۔ گا ۔ ۔ گا پا ۔ دھا پا گا ۔ رے گا ما ۔ گا ۔ رے ۔ سا ۔

[-] | گا - رے - | نی نی سا - | ٹے رے سا سا |
نے - ناں - | ب ر سیں - | بر م جھ م |

| دھا دھا پا پا | پا پا پا پا | ما پا دھا پا |
| ر م جھ م | پی یا تو رے | آ و ن کی |

| رے سا رے گا رے گا | پا ما گا ما پا گا رے سا |
| آ - - - - - | - - - - - - س - |

| گا سا گا ما پا ما | + گا ما گا | + گا ما گا - | + گا ما گا - |
| نے - - - - - | + ب ر سیں | + ب ر سیں - | + ب رسیں |

(انترہ) وہ دن میری نگاہوں میں وہ یادیں میری آہوں میں
یہ دل اب تک بھٹکتا ہے۔ تیری اُلفت کی راہوں میں
سونی سونی راہیں پھیلی پھیلی باہیں۔ آنکھوں میں برسوں کی پیاس

| + ما ما پا ما | گا - - گا گا گا گا - | گا - ما ما پا دھا |
| + وہ د ن مے - | ری - - ن گا - ہوں | میں - وہ یا دیں - |

| گا - - گا گا گا گا | گا - - ما ما - پا ما |
| مے - - ری آ - ہوں | میں - - یہ دل - ا ب |

| گا گا - رے سا رے سا - | نی - نی سا ٹے گا |
| ت ک - بھ ٹ ک تا - | ہے - تے ری - اُ ل |

| گا دھا پا دھا گا رے - گا ما | گا - - رے سا رے سا - |
| ف - - ت کی را - ہوں | میں - - - - - - - - - |

| سا سا رے گا | رے رے + + | سا سا رے گا | رے رے + + |
| سو نی سو نی | را ہیں + + | پھے لی پھ لی | با ہیں + + |

| پا پا پا پا | ما پا دھا پا | رے سا رے - گا رے گا - |
| آن کھوں میں ہے | ب ر سوں کی | پیا - - - - - - - - - |

| پا ما گا ما پا گا رے سا |
| - - - - - - - س - |

وہ دِل سے کہاں سے لاؤں

گلوکارہ: لتا   فلم بھروسہ   ٹھاٹھ بلاول   راگنی پہاڑی   تال کہروا

(استھائی)   وہ دِل کہاں سے لاؤں تیری یاد جو بھلا دے
مجھے یاد آنے والے کوئی راستہ بتا دے

[ما]
| سا گا گا گا رے رے - سا | سا - - - نی دھا پا دھا پا - |
| وہ - د ل ک ہاں - سے | لا - - - ؤں - - - - - - |

| پا گا گا پا پا دھا سا دھا | سا - - - سا - - - - |
| تے ری یا - د جو - بھ | لا - - - - دے - - - - |

| گا پا پا - پا پا - پا | ما پا ما پا ما پا دھا پا ما گا |
| م جھے یا - د آ - نے | وا - - - لے - - - - - |

| گا رے گا ما ما - ما | گا رے گا - رے سا - - |
| کو ئی را - س تا - ب | تا - - دے - - - - |

(انترہ)   رہنے دے مجھ کو اپنے قدموں کی خاک بن کر
جو نہیں تجھے گوارہ مجھے خاک میں ملا دے

| پا پا پا - ما پا پا گا | ما ما پا - - - - - - |
| ر ہ نے ر دے م جھ کو | ا پ نے - - - - - - |

| پا نی نی دھا دھا دھا پا پا | پا پا ۔ ۔ ما دھا پا ما گا ۔ |
| ق د موں ۔ کی خا ر ک | ب ن ۔ ۔ ک ۔ ر ۔ ۔ ۔ |

| پا دھا دھا ۔ دھا پا ۔ پا | ما پا ما پا ما پا دھا پا ما گا |
| جو ن ہیں ۔ ت جھے ۔ گ | وا ۔ ۔ ۔ رہ ۔ ۔ ۔ |

| گا رے گا ما ما ما ۔ ما | گا رے گا ۔ رے ۔ سا ۔ ۔ |
| م جھے خا ۔ ک میں ۔ م | لا ۔ ۔ ۔ ۔ دے ۔ ۔ ۔ |

یہ زندگی اُسی کی ہے

گلوکارہ: لتا   فلم: انارکلی   ٹھاٹھ: کافی، مشر بھیم پلاسی۔ تال دادرا

(استھائی)   یہ زندگی اُسی کی ہے جو کسی کا ہو گیا
پیار ہی میں کھو گیا

[گا ما نی] سا | پا ۔ دھا | پا ما پا | گا ما گا | پا ۔ ۔
[یہ] زن | د | گی ۔ اُ | سی ۔ کی | ہے ۔ ۔

| نی ۔ دھا پا | دھا ۔ پا ما | پا ۔ ما | پا دھا سا نی ۔
| جو ۔ ک ۔ | سی ۔ کا ۔ | ہو ۔ گ | یا ۔ ۔ ۔ ۔

| سا نی رے سا | نی ما پا | ما گا دھا | پا ۔ ۔ | ۔ ۔ |
| پیا ۔ ۔ ر | ہی ۔ میں | کھو ۔ گ | یا ۔ ۔ | ۔ ۔ |

(انترہ)   یہ بہار یہ سماں کہہ رہا ہے پیار کر
کسی کی آرزو میں اپنے دل کو بیقرار کر   زندگی ہے بے وفا
لوٹ پیار کا مزا

| پا نی رے | سا ۔ سا | پا نی رے | سا ۔ ۔ | سا نی نی |
| یہ ۔ ب | ہا ۔ ر | یہ ۔ س | ماں ۔ ۔ | ک ہ ر |

| سا رے گا رے | سا نی رے سا | نی ـ دھا | نی ـ دھا |
| ہا ـ ہے | پیا ـ ر | کر ـ ک | سی ـ کی |

| سا ـ نی | دھا پا ما گا ما | پا دھا نی | سا پا پا |
| آ ـ ر | زو ـ میں | اپ نے | د ل ـ کو |

| نی ما ما | پا گا ما | پا ـ ـ | پا نی نی | سا رے گا گا |
| بے ـ ق | را ـ ر | کر ـ ـ | زن ـ د | گی ـ ہے |

| ما گا ما گا رے | سا رے سا | نی ـ سا نی | پا ـ پا |
| بے ـ و | فا ـ ـ | ـ ـ ـ ـ | ـ ـ ـ |

| ما پا ما پا گا ما | پا نی پا نی سا ـ | پا نی نی |
| ـ ـ ـ ـ ـ ـ | ـ ـ ـ ـ ـ ـ | زن ـ د |

| سا گا ـ گا | ما گا ما گا رے | سا ـ ـ | رے ـ سا | نی ما پا
| گی ـ ہے | بے ـ و | فا ـ ـ | لو ـ ٹ | پیا ـ ر

| نی پا نی پا | گا سا سا |
| کا ـ م | زا ـ یہ | زندگی اُسی کی ہے۔

(انترہ ۵) دھڑک رہا ہے دِل تو کیا۔ دل کی دھڑکنیں نہ گِن

پھر کہاں یہ فرصتیں پھر کہاں یہ رات دِن آ رہی ہے یہ صدا

مستیوں میں ڈوب جا

| پا | نی نی ما | پا گا ما | پا نی سا رے سا | نی ـ ـ |
| دھ | ڑ ک ر | ہا ـ ہے | د ل ـ تو | کیا ـ ـ |

| پا سا سا سا نی نی | سا رے گا رے | سا سا ـ ـ ـ ـ |
| د ل کی دھ ڑ ک | نیں ـ نہ | گن ـ ـ ـ |

نی - دھا	نی - دھا	دھا نی سا نی	دھا پا ما -
پھر - ک	ہاں - یہ	فر - ص	تیں - -
سا ما ما	پا گا ما	پا سا نی سا نی	پا - -
پھر - ک	ہاں - یہ	را - ت	دن - -
پا نی نی	سا گا گا	ما گا ما گا رے	سا - رے سا
آ - ر	ہی - ہے	یہ - - ص	دا - - -
نی - سا نی	پا - پا	ما پا ما پا گا ما	پانی پانی سا
- - -	- - -	- - - - - -	- - - -
پا نی نی	سا گا گا	ما گا ما گا رے	سا - -
آ - ر	ہی - ہے	یہ - - - ص	دا - -
رے - رے سا	نی ما پا	نی پا نی پا	ما - سا
م - س تی	یوں - میں	ڈوب - ب	جا - یہ

زندگی......

(انترہ) جو دل یہاں نہ مل سکے۔ ملیں گے اُس جہاں میں

کھلیں گے حسرتوں کے پھول جا کے آسماں میں

یہ زندگی چلی گئی

جو پیار میں تو کیا ہوا

پا	نی نی سا	نی پا پا	ما پا ما	گا - سا
جو	د ل ی	ہاں - نہ	م ل س	کے - م
ما - ما	پا گا سا	دھا - پا	پا - ما
لیں - گے	اُ س ج	ہا - ں	میں - کھ
ما پا دھا دھا	دھا دھا سا	سا رے گا رے	سا - سا
لیں - گے	ح س ر	توں - کے	پھو - ل

| دھا - سا | دھا نی پا پا | ما پا گا ما | پا - پا |
| جا - کے | آ - - س | ما - - ن | میں - یہ |

| پا نی نی | سا رے گا گا | ما گا ما گا رے | سا - نی |
| زن - د | گی - - ج | لی - - گ | ئی - جو |

| رے - سا | نی ما پا | نی پا نی پا | گا سا - - |
| پیا - ر | میں - تو | کیا - - ہ | وا - - |

(انترہ) سنائے گی یہ داستاں شمع میرے مزار کی

خزاں میں بھی کھلی رہے یہ کلی انار کی   اسے مزار مت کہو یہ محل ہے پیار کا

| پا | نی - سا | نی پا پا | ما پا ما | گا - سا |
| س | نا - ئے | گی - یہ | دا - س | تاں - ش |

| ما - ما | پا گا سا | دھا - دھا | پا - ما |
| مع - مے | رے - م | زا - ر | کی - خ |

| ما پا دھا دھا | نی سا سا | سا رے گا رے | سا - - |
| زاں - میں | بھی - کھ | لی - - ر | ہی - - |

| دھا - سا | نی سا پا پا | ما پا گا ما | پا - پا |
| یہ - ک | لی - - ا | نا - - ر | کی - ا |

| پا نی نی | سا گا گا | ما گا ما گا | سا - - |
| سے - م | زا - ر | م - ت ک | ہو - - |

| رے - سا | نی ما پا | نی پا نی پا | گا سا |
| یہ - م | حل - ہے | پیا - - ر | کا - |

انترہ اے زندگی کی شام آ تجھے گلے لگاؤں میں

تجھی میں ڈوب جاؤں میں جہاں کو بھول جاؤں میں بس اک نظر میرے صنم ۔ الوداع

| نی | نی - دھا | نی - سا | نی دھا نی پا | ما - - |
| اے | زن - د | گی - کی | شا - - م | آ - - |

| سا ما گا پا ما دھا | پا سا نی نی | نی - دھا | نی - سا |
| - - - - - - | - - - اے | زن - د | گی - کی |

| نی دھا نی پا | ما - سا | ما - ما | پا گا سا |
| ش - م | آ - ت | تجھے - گ | لے - ل |

| دھا - پا | ما - نی | نی - دھا | نی ما پا |
| گا - ؤں | میں - ت | جھی - میں | ڈو - ب |

| دھا نی سا رے سا | نی - گا | گا - رے | سا پا پا |
| جا - - ؤں | میں ج | ہاں - کو | بھو - ل |

| نی - سا | رے - گا گا | گا گا رے | سا سا پا |
| جا - ؤں | میں - ب س | ا ک ن | ظ ر مے |

| نی - پا | ما گا - - | سا - دھا | پا - - |
| رے - ص | نم - - | ال و | داع - - |

| سا - دھا | پا - - | نی - دھا | نی دھا سا - |
| ال - و | داع - - | ال - و | داع - - |

| نی - دھا | نی دھا سا - | گا - رے | گا - - |
| ال - و | داع - - | ال - و | داع - - |

| گا - رے | گا - - |
| ال و | داع |

کہلاتی ہے۔ کسی ٹھاٹھ میں کسی سُر کا صرف ایک ہی روپ استعمال ہوتا ہے۔ اور آروہی امبروہی میں ایک جیسے ہی سُر استعمال ہوتے ہیں۔ انہیں ہم ابتدائی سرگمیں PRIMARY SCALE بھی کہہ سکتے ہیں۔

۶۔ **راگ** اگر کسی ٹھاٹھ میں سے کوئی چھوڑ کر یا اضافہ کر کے یا چال تبدیل کر کے نئی سرگمیں ترتیب دیں تو ایسی سرگمیں راگ راگنیاں DERIVATIVE SCALE کہلاتی ہیں۔ نغمات کی موسیقی کی ترتیب راگوں میں ہی کی جاتی ہے۔ جب یہ کہا جائے کہ فلاں راگ یا نغمہ فلاں ٹھاٹھ میں موزوں کیا گیا ہے تو یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اُس میں کسی سُر کے کون سے رُوپ استعمال کیے گئے ہیں۔

۷۔ **وِوادی سُر** وُہ سُر جس کے استعمال سے کسی راگ کی شکل قائم نہ رہ سکے اُسے وِوادی سُر کہتے ہیں۔ نغمات کی موسیقی کی ترتیب میں ایسے سُر بھی استعمال کر کے تنوع پیدا کیا جاتا ہے۔ موسیقی میں ایسے سُر وِوادی کہلاتے ہیں۔ جو ٹھاٹھ کا حصہ نہیں ہوتے۔ بلکہ وقتی طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

۸۔ لَے ۔ ماترہ ۔ تال

کسی نغمے میں سُروں کی چال لَے کہلاتی ہے۔ جو کسی نغمے کی ادائیگی میں شروع سے آخر تک ایک جیسی رہتی ہے۔ یہ چال دھیمی یا تیز بھی ہو سکتی ہے۔ لَے کی اکائی ماترہ (BEAT) کہلاتی ہے اور لَے کا پیمانہ تال کہلاتا ہے۔ جو چند ماتروں سے مل کر بنتا ہے۔ ماہرینِ موسیقی نے مختلف لَے کے لیے مختلف ماتروں کی غزل گیت کی بحر کی مُناسبت سے مختلف تالیں وضع کر رکھی ہیں۔ یہ تالیں تال کے سازوں طبلہ ڈھولک وغیرہ پر کسی نغمہ کی لَے کو توازن میں رکھنے کے لیے اُن کے ساتھ بجائی جاتی ہیں۔

۱۔ کہروا (۸ ماترے)

غزل	دھا	گے	نا	تی	نا	کے	دھ	ن
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

گیت | دھاگے ناتی | ناکے دھن |
۱ ۲ ۳ ۴ | ۵ ۶ ۷ ۸

۲ دادرا (۶ ماترے)

غزل | دھن دھن نا | تن تن نا |
۱ ۲ ۳ | ۴ ۵ ۶

۳۔ چلت دادرا (۶ ماترے) تیز لَے رواں گیت کے لیے

| دھن دھن نا تن تن نا |
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

۴۔ جھپتال (دس ماترے)

| دھن نا دھن دھن نا | تن نا دھن دھن نا |
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ | ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۵۔ دیپ چندی ۱۴ ماترے

| دھن دھاگے دھن تا | تن دھاگے دھن نا
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ | ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴

تین تال (۱۶ ماترے)

| × دھا دھن دھن نا | ۲ دھا دھن دھن نا | ۰ دھا تن تن نا | ۳ تا دھن دھن نا |
| ۱ ۲ ۳ ۴ | ۵ ۶ ۷ ۸ | ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ | ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ |

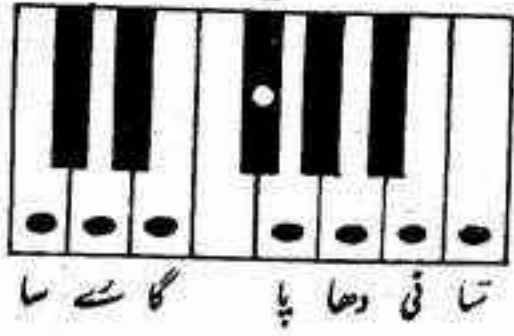
مُروّجہ ٹھاٹھ اور راگ

۱۔ اگلے صفحات میں دس مروّجہ ٹھاٹھوں کی ہارمونیم اشکال میں نشان دہی کر دی گئی ہے۔ ساتھ ہی اُس ٹھاٹھ کے مروجہ راگوں کا آروہ امروہ بھی دے دیا گیا ہے۔ کوئی نغمہ بجانے سے پہلے اُس کے ٹھاٹھ اور راگ کو بجالیں۔ اس سے نغمہ بجانے میں آسانی رہے گی۔

۲۔ نغمات کی سُرنویسی کے برعکس راگوں کی سُرنویسی میں ٹھاٹھ نشان استعمال نہیں کیا گیا اِس لیئے کومل سُروں پر × نشان ہے۔ اور جن سروں پر یہ نشان نہیں وہ تیور یا قائم سُر ہیں۔

(یاد رہے کہ نغمات کی سُرنویسی میں چونکہ ٹھاٹھ نشان دیا گیا ہے۔ اِس لیے وہاں ٹھاٹھ نشان کے بعد لکھے گئے کومل سُروں پر کوئی نشان نہیں جبکہ تیور سُروں کے اُوپر ۸ نشان ہے)

۳۔ اکثر راگوں اور نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ کومل تیور استعمال ہوتے ہیں۔ اِس لیئے اِن کا خاص خیال رکھیں۔ چونکہ ٹھاٹھوں میں صرف ایک ہی روپ استعمال ہوتا ہے۔ اِس لیے مندرجہ ذیل کرومیٹک سکیل سے دوسرا روپ آسانی سے معلوم کیا جا سکتا ہے۔

سا رےؔ رے گاؔ گا ماؔ ما پا دھاؔ دھا نیؔ نی سا

کلیان ٹھاٹھ : اِس ٹھاٹھ میں سب سُر تیور ہیں لیکن اِس کے اکثر راگوں میں کومل مدھم اور کومل نکھار = [-] بھی استعمال ہوتے ہیں ۔

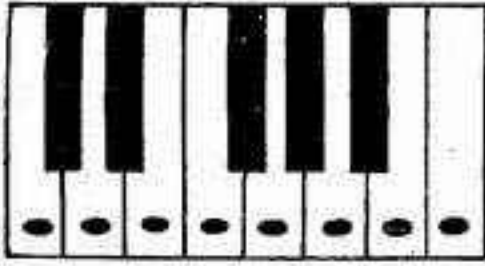
راگ ایمن ۔ (کلیان ٹھاٹھ)

سا ۔ ۔ ۔ ، نِی رے ۔ گا ۔ ۔ ۔ ، ما رے گا پا ما ۔۔۔
گا ما دھا نی سا ۔ ۔ ۔ ، نی رے ۔ سا ۔ ۔ ،
نی ۔ ۔ دھا پا ۔ ۔ ۔ ، ما پا ما رے گا ۔ ۔ ۔ ،
پا ۔ رے ۔ گا ۔ رے ۔ سا ۔ ۔ ۔ ،

راگ بھوپالی (کلیان ٹھاٹھ)

سا رے گا ۔ ۔ ۔ ، رے گا سا رے پا ۔ گا ۔ ۔ ۔ ،
گا پا دھا سا ۔ ۔ ۔ ، سا رے گا ۔ ۔ رے دھا سا ۔ ۔ ،
سا ۔ دھا ۔ پا ۔ ۔ ، رے گا سا رے پا ۔ گا ۔ ۔ ۔ ،
رے رے گا ۔ رے ۔ دھا ۔ سا ۔ ۔ ۔ ،

راگ کیدارا (کلیان ٹھاٹھ)

سا ۔ ما ۔ ۔ گا پا ۔ ۔ ۔ ، ما پا دھا نی سا ۔ ۔ ۔ ،
سا نی دھا ۔ پا ۔ ۔ ۔ ، ما پا دھا نی دھا پا ۔ ،
ما پا ما پا دھا پا ما ۔ ۔ ۔ رے ۔ ۔ سا ۔ ۔ ۔ ،

بلاول ٹھاٹھ

بلاول ٹھاٹھ : اِس ٹھاٹھ میں مدھم کومل اور باقی سُر تیور ہیں۔ اِس ٹھاٹھ کے راگوں میں اکثر تیور مدھم اور کومل نکھار استعمال ہوتے ہیں

(۲) بلاول ٹھاٹھ

[مَا]

سا نی دھا پا مَا گا رے سا

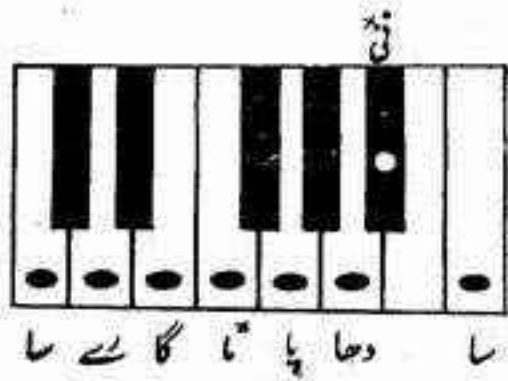
راگ بلاول (بلاول ٹھاٹھ)

سا رے گا ۔ ۔ ۔ ۔ ، مَا رے گا پا ۔ مَا گا ۔ ۔ ۔ ،
گا پا دھا ۔ نی سا ۔ ۔ ۔ ، گا ۔ ۔ مَا رے ۔ ۔ سا ۔ ۔
سا نی دھا ۔ پا ۔ ۔ ۔ ، گا مَا رے گا پا ۔ گا ۔ ۔ ۔
مَا رے ۔ سا ۔ ۔ ۔ ۔ ،

راگنی پہاڑی (بلاول ٹھاٹھ)

پا دھا سا رے گا ۔ ۔ ۔ ، رے رے گا ۔ ۔ ۔ ،
رے گا رے سا رے ۔ ۔ ۔ ، گا رے سا رے دھا ۔ سا ۔ ۔ ۔ ،
گا رے سا نی دھا پا دھا ۔ ۔ ۔ ، پا دھا نی دھا نی دھا پا دھا
پا ۔ ۔ ۔ ، گا پا دھا سا ۔ ۔ رے گا رے سا رے دھا ۔ سا
۔ ۔ ، سا رے گا ۔ ۔ ۔ ، گا پا دھا ۔ ۔ دھا پا دھا
پا گا رے گا ۔ ۔ رے سا نی دھا ۔ ۔ گا پا دھا سا ۔ ۔ ،
رے دھا ۔ سا ۔ ۔ ۔ ،

راگ بہاگ (بلاول ٹھاٹھ)

سا ۔ نی پا ۔ نی ۔ سا ۔ گا ۔ سا ۔ ۔ ،

ٹھاٹھ کھماج: اس ٹھاٹھ میں مدہم اور نکھاد کومل ہیں جب کہ باقی سُر تیور ہیں۔ اس ٹھاٹھ کے اکثر راگوں میں تیور نکھاد بھی استعمال ہوتا ہے۔

راگ کھماج (کھماج ٹھاٹھ)

سا ۔ ۔ گا ما پا ۔ ۔ ، گا ما پا دھا نی ۔ ۔ ،
پا نی ۔ سا ۔ ۔ ، نی سا رے سا نی ۔ دھا ۔ ۔ پا ۔ ۔
گا ماپادھا ، گا پا ما گا ۔ ۔ رے سا ۔ ۔ ۔ ،

راگنی تلنگ (کھماج ٹھاٹھ)

نی سا گا ما ۔ پا ۔ ۔ ۔ ، گا ما پا نی پا ۔ ۔ نی ۔ ۔
پا ۔ ۔ گا ما گا ۔ ۔ ما گا ۔ سا ۔ ۔ ،

راگنی دیس (ٹھاٹھ کھماج)

نی سا رے ۔ ما پا ۔ ۔ ۔ ، نی ۔ ۔ سا ۔ ۔ ۔ ،
نی سا رے ۔ ، ما گا رے ۔ ۔ گا نی ۔ سا ۔ ۔ ، نی سا
رے نی ۔ دھا ۔ پا ، رے ما پا دھا ، ما گا رے ۔ ۔ گا رے
نی سا ۔ ۔ ۔ ،

راگ راگیسری (ٹھاٹھ کھماج)

سا نِی دھا ـ ـ ، نِی ـ سا ـ ـ گا ـ مَا ـ ـ ، گا مَا
دھا نی سَا ـ ـ نی دھا ـ ـ پا دھا ـ ـ ، مَا گا مَا ـ ـ
رے ـ ـ سا ـ ـ نِی ـ مَا ـ ـ ساگا ـ ـ سا گا نِی دھا نِی ، ـ ـ

ٹھاٹھ کافی : اِس ٹھاٹھ میں رکھب

اور دھیوت تیور ہیں اور باقی سُر کومل ہیں ،
اِس ٹھاٹھ کے
اکثر راگوں میں گندھار اور نکھاد سُر کے تیور
روپ بھی استعمال کیے جاتے ہیں ۔

راگنی کافی (ٹھاٹھ کافی)

ساسا رے رے گا گا ما ما پا ـ ـ ، پا دھا نی سَا ـ ـ ،
سَا نی دھا پا ـ ـ گا رے ـ ـ ما گا ـ ، رے ـ گا ـ رے
ـ سا ـ رے رے گا گا ما ما پا ـ

اِس راگنی میں تیور نکھاد اور تیور گندھار بھی استعمال کئے جاتے ہیں ۔ اِس قسم کی راگنی کو مِشر کافی کہتے ہیں ۔

راگنی بھیم پلاسی (کافی ٹھاٹھ)

سا ـ رے نِی سا گا ـ مَا ـ پا ـ ـ ، نی دھا پا ـ ـ ـ
گا مَا پا نی سَا ـ ـ نی دھا پا ـ ـ ، مَا پا گا ـ ـ مَا پا ـ ـ ،

گاَ ۔ ۔ ماَ گاَ ۔ رے ۔ سا ۔ رے نِی سا ماَ ۔ ۔ ۔

راگنی باگیشوری (کافی ٹھاٹھ)

سا ۔ ۔ نِی ۔ دھا ۔ نِی ۔ سا ۔ ۔ ما ۔ ۔ ۔ ، گاَ ماَ دھا
۔ ۔ ، پا دھا نی ۔ ۔ دھا ۔ ۔ ، گاَ ماَ دھا ۔ نی سا ۔ ۔
۔ ۔ ، سَا ۔ نی ۔ دھا ۔ ۔ ماَ پا دھا ۔ ، ماَ ۔ گاَ ۔
رے ۔ سا ۔ ،

راگنی شور نجنی (کافی ٹھاٹھ)

سا رے گاَ ۔ پا ۔ دھا سَا ۔ ، سَا ۔ دھا پا ۔ گاَ رے ۔ ۔
گاَ رے دھا ۔ سا ۔ ۔ ،

راگ میگھ (کافی ٹھاٹھ)

سا ۔ ۔ ، نِی سا رے ۔ ۔ ما پا ۔ ۔ ، نی ۔ سَا ۔ ۔ نی
رَے ۔ سَا ۔ ۔ نی پا ۔ ما رے ۔ ۔ ، سا نِی رے ۔ ۔ سا ۔ ۔

راگ بندرابنی سارنگ (کافی ٹھاٹھ) نکھاد کے دونوں رُوپ

نِی سا رے ۔ ۔ ماَ پا ۔ ۔ ۔ نی ۔ ۔ سَا ۔ ، سَا نی ۔
پا ۔ ما رے ۔ ماَ رے سا ۔ نِی ۔ سا ۔ ،

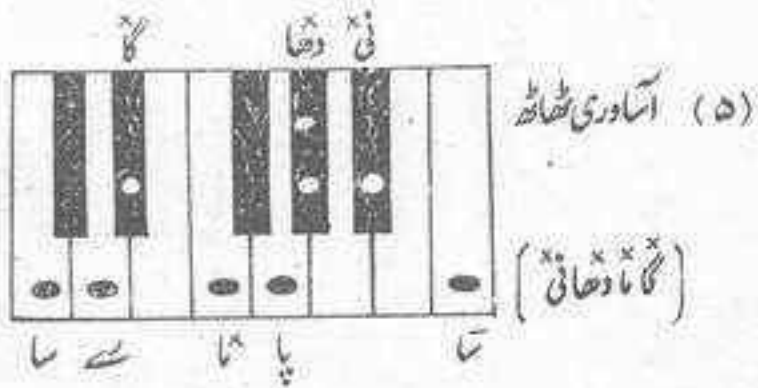
راگ شدھ سارنگ (کافی ٹھاٹھ)

سا نِی ۔ ۔ ، پا نِی سا ۔ ، نِی سا رے ماَ رے ۔ ۔ ، ما پا ۔

نی - سا - - - ، سا نی - پا - ما پا ما رے - نی - سا - -

راگنی پیلو (کافی ٹھاٹھ)

نی سا گا - - ما پا - - - ، نی - سا - - ،
سا نی دھا پا - - ، ما پا گا - - سا - ، گا رے سا
نی سا - - ،

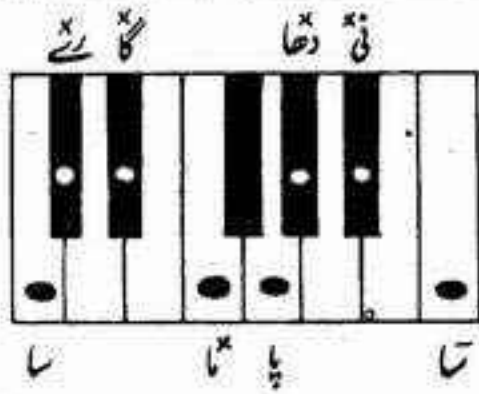
گا دھا نی
(۵) آساوری ٹھاٹھ
(گا ما دھا نی)
سا رے ما پا سا

ٹھاٹھ آساوری

اس ٹھاٹھ میں گا ، ما ، دھا ، نی
سُر کومل ہیں اور رے سُر تیور

راگ آساوری (آساوری ٹھاٹھ)

سا رے ما - پا - - ، دھا دھا سا - - - ، سا - نی دھا
- پا - - - ، ما - - پا دھا ما پا گا - - رے - - -
سا - - - ،

راگ درباری (آساوری ٹھاٹھ)

سا رے - سا - ، سا رے گا ما ما - - ما پا - - - ما
ما پا دھا نی نی - - - - ، نی سا رے دھا - -
نی پا - - - ، ما پا گا - - ما رے - - سا - -
دھا - - نی - - رے - - سا - - - ،

(۷) بھیرویں ٹھاٹھ

[رے گا ما دھا نی]

ٹھاٹھ بھیرویں

: اِس ٹھاٹھ میں تمام سُر کومل ہیں۔ لیکن اِس راگنی میں تیور سُر بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ تیور رکھب عام طور سے استعمال ہوتا ہے۔

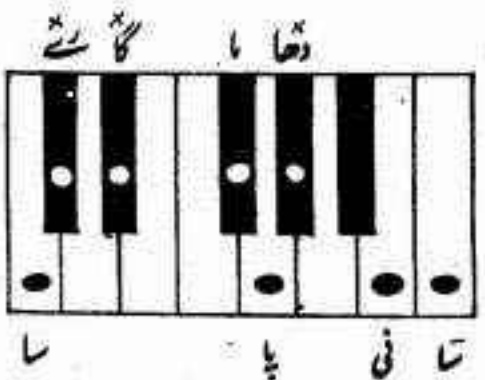
راگنی بھیرویں

(بھیرویں ٹھاٹھ)

سا ۔ ۔ رے گا رے گا ۔ ۔ سا رے سا ۔ ۔ ، نی سا گا
ما پا ۔ ۔ ، گا ما ۔ دھا ۔ نی سا ۔ ۔ رے سا ۔ ۔ ،
نی سا نی دھا پا ۔ ۔ ، پا دھا نی دھا پا ۔ ، ما ۔ گا رے
گا ۔ ۔ سا رے سا ۔ ۔ ۔

راگ مالکونس

(بھیرویں ٹھاٹھ)

سا گا ۔ ما ۔ دھا ۔ نی ۔ سا ۔ ، سا ۔ نی دھا نی دھا
۔ ما ۔ گا ما گا ۔ سا ۔ ، دھا نی سا ۔ ۔ گا ۔ سا ۔ ۔

(۸) توڈی ٹھاٹھ

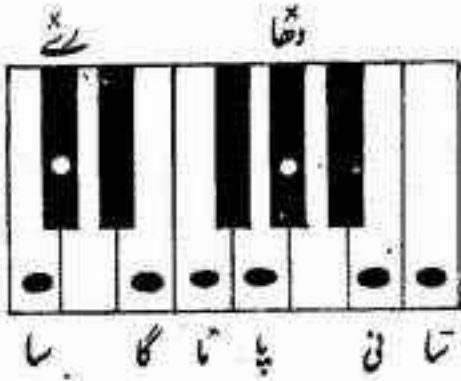
[رے گا دھا]

ٹھاٹھ توڈی

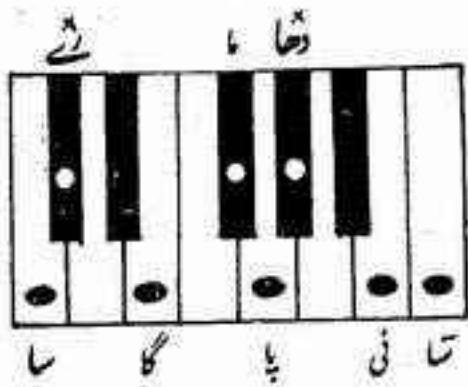
: اِس ٹھاٹھ میں ما اور نی سُر تیور استعمال ہوتے ہیں جبکہ باقی سُر کومل ہیں۔

راگنی توڈی

سا رے گا ۔ ۔ رے گا ۔ ۔ ما ۔ پا ۔ ۔ ، ما دھا ۔ نی

ـ سا ـ ـ ـ ، سا رے گا ـ ـ رے گا ـ رے ـ سا ـ ـ
نی دھا ـ پا ـ ، دھا ما ـ ـ رے ـ گا ـ رے ـ سا ـ ـ
دھا ما ـ ـ رے گا رے سا ـ ـ ، نی سا نی دھا ـ ـ گا ـ
رے گا ـ رے سا ـ ـ ،

ٹھاٹھ بھیروں : اِس ٹھاٹھ میں گندھار

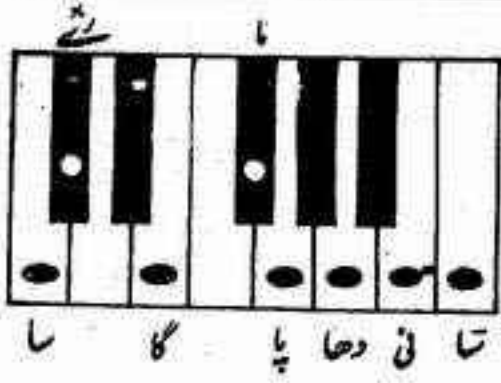
اور نکھاد سُر تیور ہیں اور باقی سُر کومل

راگ بھیروں (ٹھاٹھ بھیروں)

سا رے ـ گا ـ ما پا ـ دھا ـ نی سا سا نی دھا ـ پا ـ
ما گا ـ ما رے ـ سا

ٹھاٹھ پُوربی : اِس ٹھاٹھ میں گندھار

مدھم اور نکھاد تیور ہیں اور دھیوت کومل سُر

راگ پُوربی (ٹھاٹھ پُوربی)

سا ـ نی ـ سا ـ ـ ، نی رے گا ـ ـ ، ما پا ـ ـ ،
ما دھا ـ نی ـ سا ـ ـ ـ ، نی رے سا ـ ـ ،
نی رے نی دھا ـ پا ـ ، ما گا ما رے ما گا ـ ـ ،
ما گا رے ـ سا ـ ،

ٹھاٹھ ماروا

(۱۰) ماروا ٹھاٹھ

اِس ٹھاٹھ میں رکھب کومل اور باقی سُر تیور ہیں۔

(رے)

سا گا پا دھا نی سا

راگ ماروا (ماروا ٹھاٹھ)

سا ۔ ۔ سا ۔ ۔ ، نی رے گا ۔ ما ۔ دھا ۔
۔ ۔ ، ما دھا سا ۔ ۔ نی رے ۔ ۔ سا ۔ ۔ ، نی رے نی
دھا ___ ، ما دھا ما گا رے ۔ نی رے ۔ سا ۔ ۔ ۔ ، ما
دھا سا ۔ نی رے ۔ سا ۔ ۔ ،

راگنی سوہنی

سا ۔ نی سا گا ۔ ما دھا ۔ نی سا ۔ ۔ رے رے سا ۔ ۔
نی سا نی ۔ دھا نی دھا ۔ ما دھا نی رے ۔ سا ۔ ۔ ، نی دھا
۔ ما ۔ ۔ گا ۔ رے ۔ سا ۔ ۔ ،